

SEBASTIEN LAYRAL D'ALESSANDRO

D O S S I E R A R T I S T I Q U E



Email : sebastien@layral.fr

Site : www.layral.fr

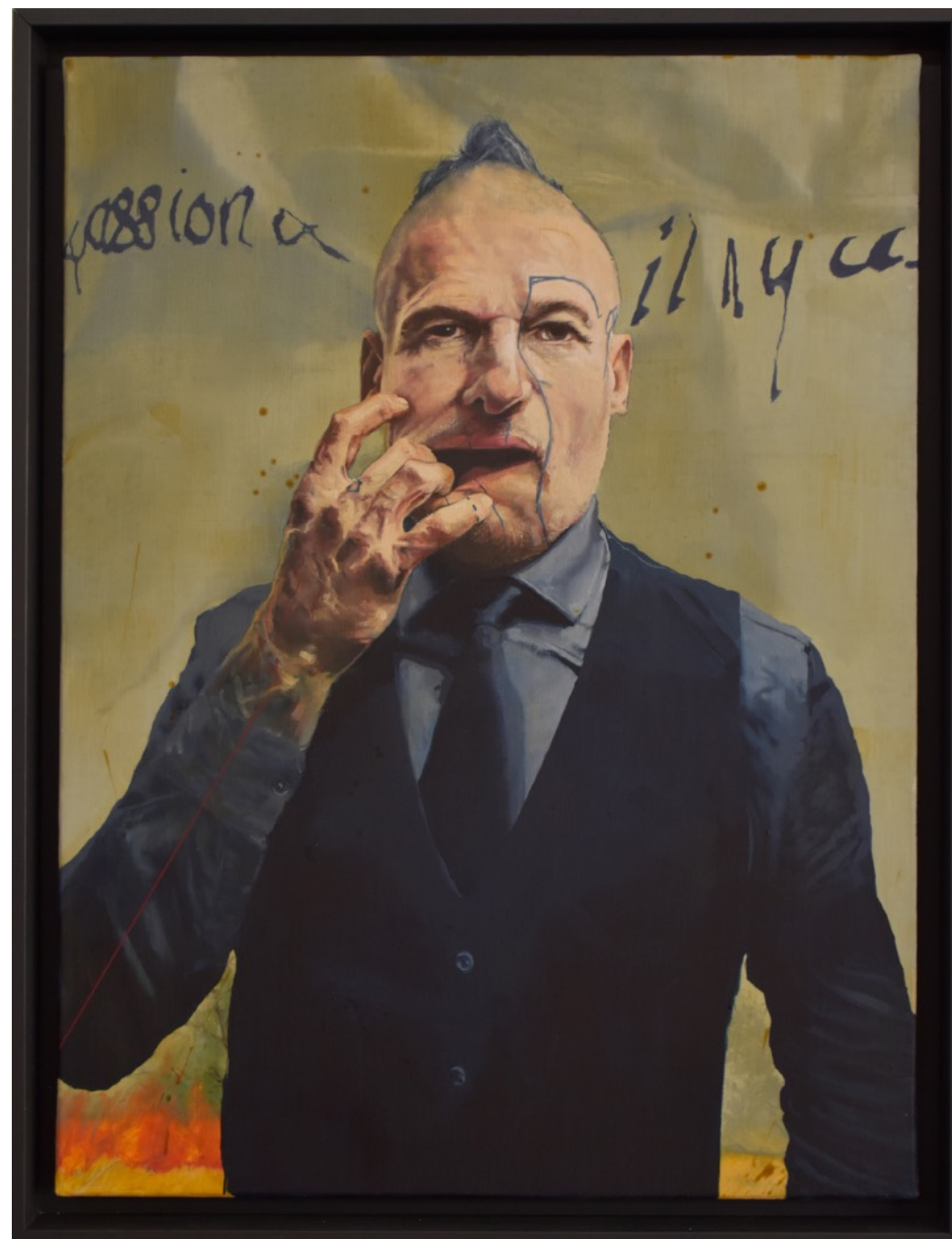
Mobile : 06.62.14.12.12

SERIES NON PARTICIPATIVES - MOI

PLaISir

CIRCLUSION? 6 peintures (2025) Dernière présentation :
2025 : PARIS - 100esc (curation Corine Borgnet)

"PLaISir fait dialoguer texte et portrait pour explorer comment le plaisir et le bonheur s'inventent, entre émotion et raison, au cœur d'un monde absurde."



LOst-It

ABSURDE? 75 peintures/12000 (2022 - 2122) Dernière présentation : 2021 : BRIVE - Musée Labenche (commissaire : V Rigau-Jourjon)

"Réécrire Le Mythe de Sisyphe sur 12 000 Post-It peints, où chaque toile autonome et inachevée rejoue l'absurde camusien : créer sans fin en sachant que l'accomplissement restera impossible. »



1192 loSt-It "dans un certain sens, il fit bien »
(p.18 Œuvre N°45/12000)
2023, huile sur toile encadrée, livre, 33x88

CEnSURE

CESURE? 1 sculpture humaine (2019) Dernière présentation : 2024 : LILLE - Canope (commissaire : Louis Dimension Gallery)

« Dans quelques années, quand je t'aurai oubliée, et que d'autres histoires comme celle-là, par la force encore de l'habitude, arriveront encore, je me souviendrai de toi comme de l'oubli de l'amour même. Je penserai à cette histoire comme à l'horreur de l'oubli. Je le sais déjà. » Texte extrait d'Hiroshima mon amour.



1000 CEnSURE
2018, Lobule gauche d'artiste dans flacon de verre et d'or encadré, 25,5x25,5

SERIES PERFORMATIVES - NOUS

LibrE

LIBERTE? 7 performances (2017 - 2025) Dernière
présentation : 2025 : PARIS - La Sorbonne

« La liberté c'est pouvoir défendre ce que je ne pense pas, même dans un régime ou un monde que j'approuve. C'est pouvoir donner raison à l'adversaire. » Albert Camus.



*Performance « LibrE »
84 participants, tatouage libre sur artiste, depuis 2017*

Ο Μινώταυρος

AUTOPHAGIE? 48 peintures (2023 - 2024) Dernière
présentation : 2024 : BRIVE - Musée Labenche (commissaire : V
Riga-Jourjon)

« J'interroge, par le mythe du Minotaure, notre capacité à pacifier
notre part animale et à retrouver une tempérance perdue dans le
labyrinthe des barbaries humaines et de l'absurdité de la vie. »



1241 Ο Μινώταυρος Elena D'Alessandro Layral - Meine worte Riechen nach asche,
2024, huile et cendres funéraires sur toile encadrée, 73x50

SEPPUKU

APPROPRIATION? 3 peintures (2017- 2024) Dernière
présentation : 2024 : BRIVE - Musée Labenche(commissaire : V
Riga-Jourjon)

"SEPPUKU propose une expérience où le spectateur n'est plus simple observateur mais acteur d'un geste irréversible. Chaque lancer de fléchette, acheté au prix fixé, entame la toile, en prélève un fragment et le transforme en possession individuelle. Ce rituel détourne le sacrifice traditionnel pour interroger notre rapport à l'art, au marché et à la responsabilité. Détruire devient consommer, mais aussi redistribuer : les sommes collectées sont reversées aux migrants. Dans cette tension entre absurdité et don, SEPPUKU oblige chacun à mesurer le sens et la portée de son propre acte."



1044 Diable Fair Seppuku
2019, Huile sur lin, 125x200

moissoNB1

DEMOPHAGIE? 31 peintures (2020- 2022) Dernière
présentation : 2023 : LILLE - Galerie Louis Dimension

« moissoNB1 met en scène le Windigo de notre histoire: la
cupidité qui, siècle après siècle, pousse l'humanité à se dévorer
elle-même. »



1107 moissoNB1
2021, huile sur lin encadrée, 51x66

diCIBLE

SILENCE? 17 peintures (2019- 2024) Dernière présentation :
2024 : LILLE - Louis Dimension Gallery

« Chaque fléchette trace la mémoire d'un prix : ce que vous gagnez
existe parce qu'un autre a déjà donné. »



1092 Diable
2021, Huile laser & fléchette sur bois, 40x80

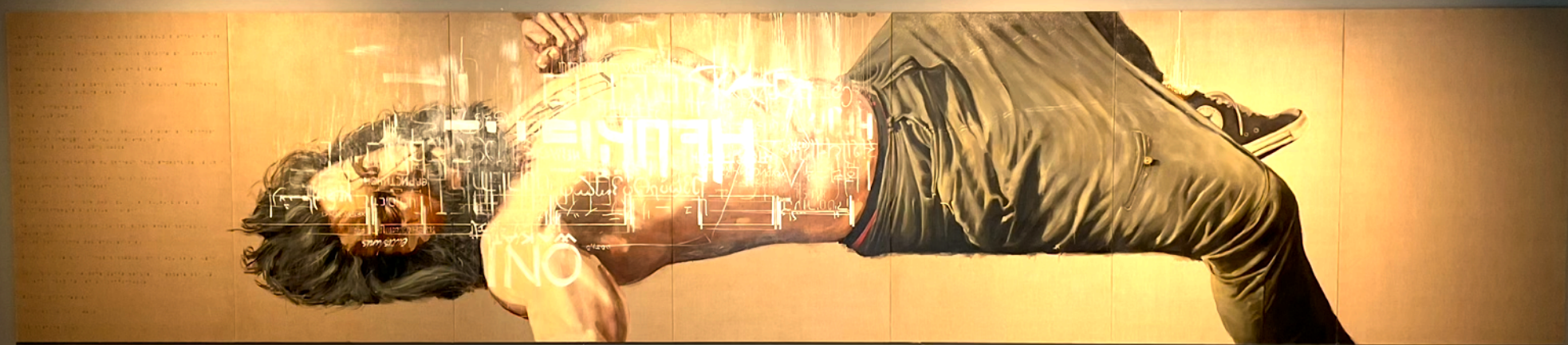
inTIME

ANTHROPOCENE? 51 peintures (2019- 2023) Dernière
présentation : 2019 : CLARMONT-FD - Louis Dimension Gallery

« inTIME fait du geste un choix avec le temps : s'engager pour
sauver, ou laisser disparaître. »



982 inTIME MaURS
2018, Huile sur lin, 30x40



BIOGRAPHIE

Sébastien Layral D'Alessandro vit et travaille à Châtel-Guyon. Actif depuis 1987, il développe une pratique mêlant peinture et performance, avec plus de 1 300 toiles, 110 expositions et 37 performances. Sa démarche relie étroitement vie et art : nourrie de philosophie, d'engagement humanitaire et d'arts martiaux, elle constitue un outil de questionnement critique sur les fondements politiques et sociaux de notre époque.

Ses portraits et dispositifs participatifs interrogent la liberté, l'éthique et la possibilité d'un dialogue entre raison, émotion et sensation. En associant la singularité de l'expérience vécue et l'intervention du public, l'œuvre transforme la pratique artistique en espace de réflexion partagée, où l'individuel et le collectif se confrontent.

Présenté à Paris, Rome, Istanbul ou Hong Kong, son travail met en tension l'intime et le politique, ouvrant des situations de friction qui invitent à reconsidérer nos manières de voir, d'écouter et d'agir. Chaque projet devient ainsi une proposition adressée au spectateur : que nous devons-nous d'être au monde ?

NOTE D'INTENTION

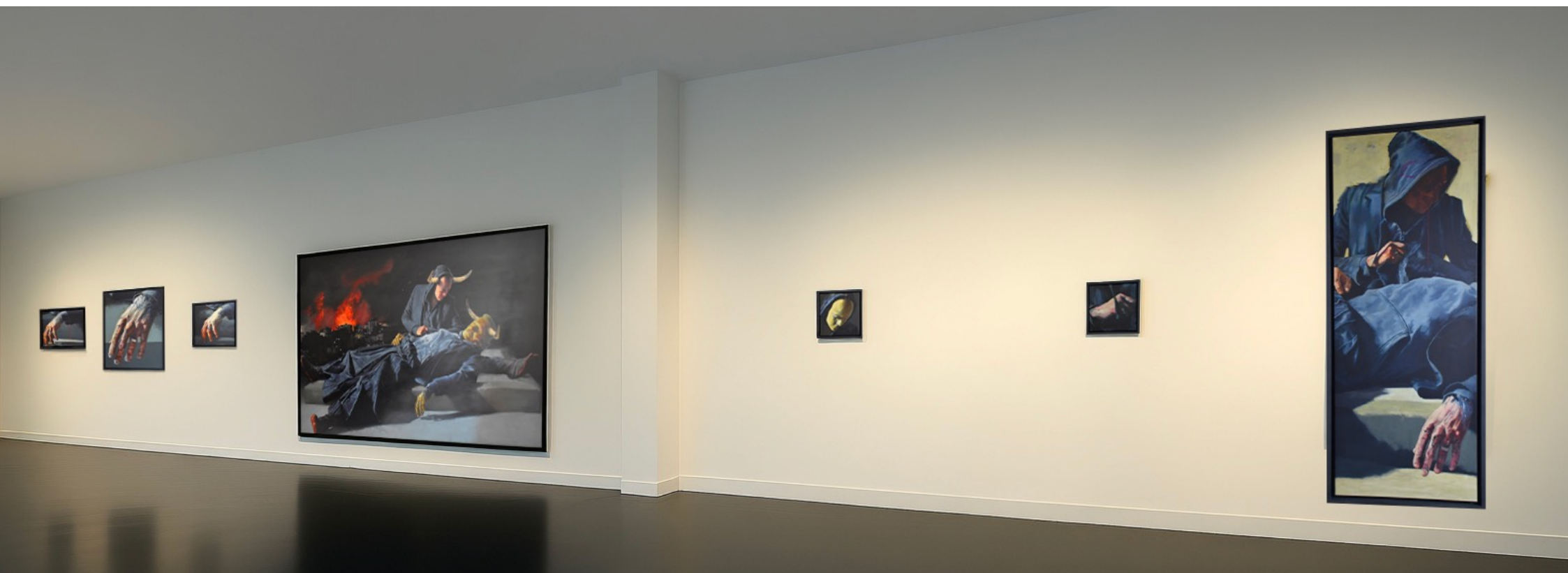
Je ne cherche pas de réponses. Mes toiles et mes performances ouvrent un espace de confrontation, où chacun éprouve la liberté de son geste, de sa pensée, de sa présence.

L'art n'est pas un refuge mais un champ d'expérimentation de nos contradictions, où se rejouent nos excès et nos fragilités.

Peindre, performer, vivre : des actes indissociables par lesquels je donne forme à l'absurde et ouvre le dialogue.

Chaque œuvre invite à reconnaître la violence et la beauté du monde, à penser nos limites et à inventer, malgré tout, des manières d'habiter le présent. confrontation et de méditation. Elles sont conçues pour résister, pour questionner, et pour engager un face-à-face où l'art devient miroir de nos contradictions et de nos possibles. »





DEMARCHE

Sébastien Layral D'Alessandro développe depuis 1987 une œuvre qui conjugue peinture figurative, performance participative et installations.

Son travail s'inscrit dans une perspective critique : mettre à l'épreuve nos valeurs contemporaines — liberté, désir, justice, écologie, spectacularité — en les confrontant à des formes plastiques qui engagent à la fois le corps et la pensée.

Au cœur de cette démarche se trouve une interrogation camusienne : comment rendre habitable l'absurde ?

L'artiste convoque aussi bien le mythe de Sisyphe que la pratique de l'Aïkido, afin de transformer la confrontation en coopération, et de déplacer le conflit vers une énergie commune.

Ses œuvres, qu'elles prennent la forme de portraits peints, de toiles collectivement altérées, de rituels performés ou de dispositifs participatifs, constituent autant de terrains d'expérimentation démocratique.

Le spectateur n'y est pas simple témoin : il est acteur, responsable, parfois même corps engagé dans l'œuvre.

En explorant les questions existentielles de notre condition absurde et en confrontant les points de vue, Layral D'Alessandro construit une œuvre qui cherche à harmoniser les libertés individuelles pour ouvrir une conscience collective. plus consciente — non pas réduite à ce que l'on veut ou peut, mais tendue vers ce que l'on se doit d'être au monde. L'artiste propose une définition possible d'une vie où la distinction entre ce qui est accompli et le processus de réalisation tendrait à s'estomper.

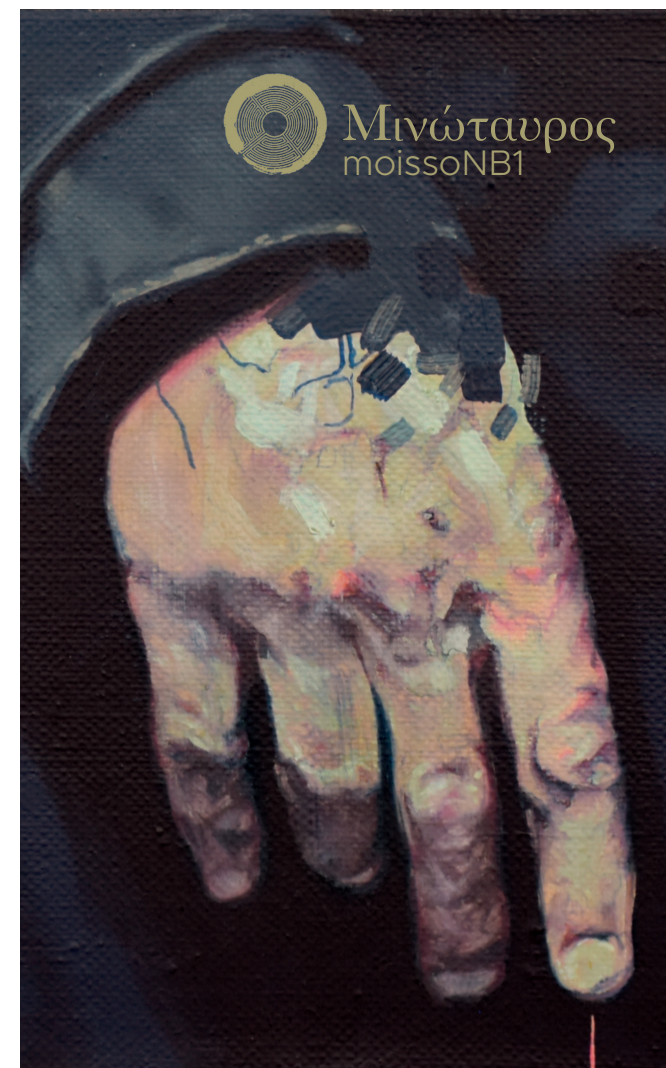


La démarche, interview vidéo 45' sur Youtube:
<https://youtu.be/suwSCIXzD6E?>



EDITION & PUBLICATIONS

2024 : FRANCE : [Ville de Brive - "Libre", la performance.](#)
2024 : FRANCE : [Ville de Brive - Interview sur la démarche.](#)
2024 : FRANCE : [France 3.](#)
2024 : FRANCE : [Galerie Louis Dimension - Ο Μινώταυρος - Catalogue.](#)
2024 : FRANCE : [Artension Magazine - N°184 \(p.58\).](#)
2024 : FRANCE : [La Montagne.](#)
2023 : TOKYO : [The Edge Magazine - Spring-Summer.](#)
2023 : FRANCE : [France3.](#)
2023 : FRANCE : [Ecole d'Art de Riom - IoSt It - Catalogue.](#)
2022 : NEW YORK : [The Edge Magazine - Autumn-Winter.](#)
2022 : FRANCE : [FRANCE 3.](#)
2022 : FRANCE : [1 Interview 1 Artiste.](#)
2018 : FRANCE : [Artension Magazine - N°18.](#)
2018 : FRANCE : [Galerie 18bis - Catalogue.](#)
2017 : FRANCE : [Art Absolument Magazine - N°77.](#)
2016 : FRANCE : [Radio Arverne - Interview.](#)
2016 : FRANCE : [Clermont Info.](#)
2015 : IRAN : [Etemad Magazine.](#)
2015 : FRANCE : [FRANCE 3.](#)
2014 : HONG KONG : [Hong Kong Economic Times Magazine.](#)
2014 : FRANCE : [Espace Jules Valès - Catalogue.](#)
2014 : FRANCE : [Boung Bang Magazine.](#)
2015 : IRAN : [Etemad Magazine.](#)
2015 : FRANCE : [FRANCE 3.](#)
2014 : HONG KONG : [Hong Kong Economic Times Magazine.](#)
2014 : FRANCE : [Espace Jules Valès - Catalogue.](#)
2014 : FRANCE : [Boung Bang Magazine.](#)





EXPOSITIONS [sélection depuis 1987]

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2024 :

LILLE : Louis Dimension Gallery - Canopy.
BRIVE : Chapelle Saint Libéral - "DES EQUILIBRES".

2023 :

PARIS : Galerie 18Bis - @bSURde - LOST-IT.
RIOM : Ecole d'Art - @bSURde. - LOST-IT.

2022 :

CLERMONT-FD : Opéra - ETRE L'EAU MÊME EN BAS. - moissoNB1.

2021 :

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE L'EAU MÊME EN BAS - moissoNB1.

2018 :

PARIS : Galerie 55 Bellechasse - JE CROYAIS.
MAURS : Galerie L'Epicerie - ANTHROPOCENE.

2017 :

PARIS : Galerie 18Bis - JE SUIS AVEC.

2016 :

LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC.
RIOM : Les Abattoirs - UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC.

2015 :

TOURNON SUR RHONE : Musée - UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.

2014 :

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE.
PARIS : Galerie Art Traffik - INO ONI.

2013 :

RODEZ : Manoir Saint Félix - VANITE.

2012 :

PARIS : Galerie Nicolas Deman - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix & Maison Carée - INO ONI.

2010 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART IV.

2007 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART III.

2005 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART II.

EXPOSITION COLLECTIVES

2025 :

LILLE : Louis Dimension Gallery - Lille Art Up .
PARIS : Curation C. Borgnet - 100 ESC - Plaisir.
PARIS : 111b Bvd Ménilmontant - Les Salaisons - Salò XIII.
PARIS : Galerie 24b - Les Salaisons - Salon de la mort V.
PARIS : Espace temps - Les Salaisons - Salon de l'Amour.

2024 :

LILLE : Louis Dimension Gallery - Lille Art Up - IOst-it.
KNOKKE LE ZOUT (Belgique) : Morbee Gallery.
PARIS : 111b Bvd Ménilmontant - Les Salaisons - Salò XII.
PARIS : Galerie 24b - Les Salaisons - Salon de la mort IV.

2023 :

PARIS : Les Salaisons - SALO XI - IoSt-origaSMIQUE.
LILLE : Louis Dimension Gallery - moissoNB1.
BERLIN : Blah Blah Project Room - ceNsure.
TOULOUSE : Galerie In Arte Veritas - AVEC DANZE.
PARIS : Plateforme Paris - Les Salaisons - Amour IV - LOST-IT.
PARIS : GENOLIMIT - LOST-IT.
LILLE : Lille Art Fair - Louis Dimension Gallery - moissoNB1.
CLERMONT-FERRAND : Biennale Internationale du Dessin

2022 :

SATURNIA : Art Film Festival - 1107 moissoNB1 Film.
MIAMI : Art Miami - 1107 moissoNB1 Film.
PARIS : Galerie 18Bis - La Fin de l'innocence - LOST-IT.
PARIS : Galerie 18Bis - La Faim de l'abondance - LOST-IT.
VENISE : Spacio San Vidal - DREAM - moissoNB1.
PARIS : Galerie 18Bis - Summer Art Therapy - DESIRE.
PARIS : Les Salaisons - SALO 10.

2021 :

PARIS : Les Salaisons - SALO 9.

2020 :

ROME : Nero Gallery - CENSURE.
VENISE : Avec A. Mas - Projection MAKE EARTH COOL AGAIN.
PARIS : Les Salaisons - SALO 8.
PARIS : Les Salaisons - SALON DE LA MORT.
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire.

2019 :

ROME : Nero Gallery - 5th Anniversary.
BASEL : galerie 55 Bellechasse - FRAME.
PARIS : Les Salaisons - SALO 7.

2018 :

ISTAMBUL : galerie 55 Bellechasse -
PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.

WORKSHOP ET PERFORMANCES

2025 :

PARIS : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne- « LibrE? »[Ⓟ].

2024 :

BRIVE (19) : Chapelle Saint Libéral - « LibrE? »[Ⓟ].

2023 :

RIOM : Ecole d'Art - LibrE.[Ⓟ]

2022 :

PARIS : Mains D'Œuvres - F. Gosse - moissoNB1.[Ⓟ]
PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1 - KADOR - moissoNB1.[Ⓟ]
PARIS : 100esc - LibrE - Action Hybride - Carcasses - LibrE.[Ⓟ]

2020 :

ROME : Nero Gallery - ETRE AUX AUTRES.[Ⓟ]

2018 :

TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES.[Ⓟ]

2017 :

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE AUX AUTRES.[Ⓟ]
PARIS : YIA ART FAIR - SEPPUKU.[Ⓟ]
PARIS : Galerie 18Bis - AVEC DE ROBERTIS.[Ⓟ]
PARIS : Galerie 18Bis - AVEC MORAVIA.[Ⓟ]
PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW.[Ⓟ]

2016 :

LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC DELON.[Ⓟ]
LYON : Amphithéâtre des trois Gaules - AVEC SIGOT.[Ⓟ]
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC BARAKROK.[Ⓟ]
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC VILLECHANGE.[Ⓟ]
CHATEL-GUYON : Téhâtre - DESIRE.[Ⓟ]

2015 :

PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA.[Ⓟ]
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - Perf DESIRE.[Ⓟ]
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - DESIRE NOEMA.[Ⓟ]
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - NERO PEINTOMATON.[Ⓟ]
CLERMONT-FD : Ecole d'Architecture - NON GRATA-PEINTOMATON.[Ⓟ]
TOURNON SUR RHONE : Musée - GRAFF.[Ⓟ]
TOURNON SUR RHONE : Musée - PEINTOMATON.[Ⓟ]
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE MARIELLE.[Ⓟ]
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE CHRISTIAN.[Ⓟ]
TOURNON SUR RHONE : Musée - VEUCH.[Ⓟ]