

# Sébastien Layral d'Alessandro

*Artiste Plasticien · Peinture & Performance · Rendre l'absurde plus habitable.*



Depuis 1987, une œuvre figurative entre peinture d'atelier et dispositifs participatifs — où la violence du réel se négocie avec l'humour, le corps et la mémoire.

## EXPOSITIONS & RÉFÉRENCES (sélection)

Musée Labenche – Chapelle Saint-Libéral, Brive — 2024 (solo) · Louis Dimension Gallery, Lille — 2024 (solo) · Opéra de Clermont-Ferrand — 2022 (solo)

Le travail de Sébastien Layral d'Alessandro s'inscrit dans une pratique de la peinture figurative contemporaine développée comme un espace de confrontation entre image, pensée et temps.

La peinture y est envisagée non comme illustration d'un discours, mais comme une expérience sensible permettant de rendre visible la condition humaine face à l'absurde. Chaque œuvre est conçue comme une entité autonome, tout en s'inscrivant dans des séries au long cours, structurées et ouvertes.

Ces séries constituent un corpus cohérent projeté sur plusieurs décennies, dans lequel le portrait, la figure et le paysage fonctionnent comme des surfaces de projection de la présence, du doute et de la responsabilité individuelle.

Les pratiques performatives et participatives menées en parallèle forment un socle conceptuel qui nourrit la peinture sans s'y substituer. Elles participent à la construction d'un cadre éthique et philosophique, tandis que la peinture demeure le lieu principal de l'expérience visuelle et de la collection.

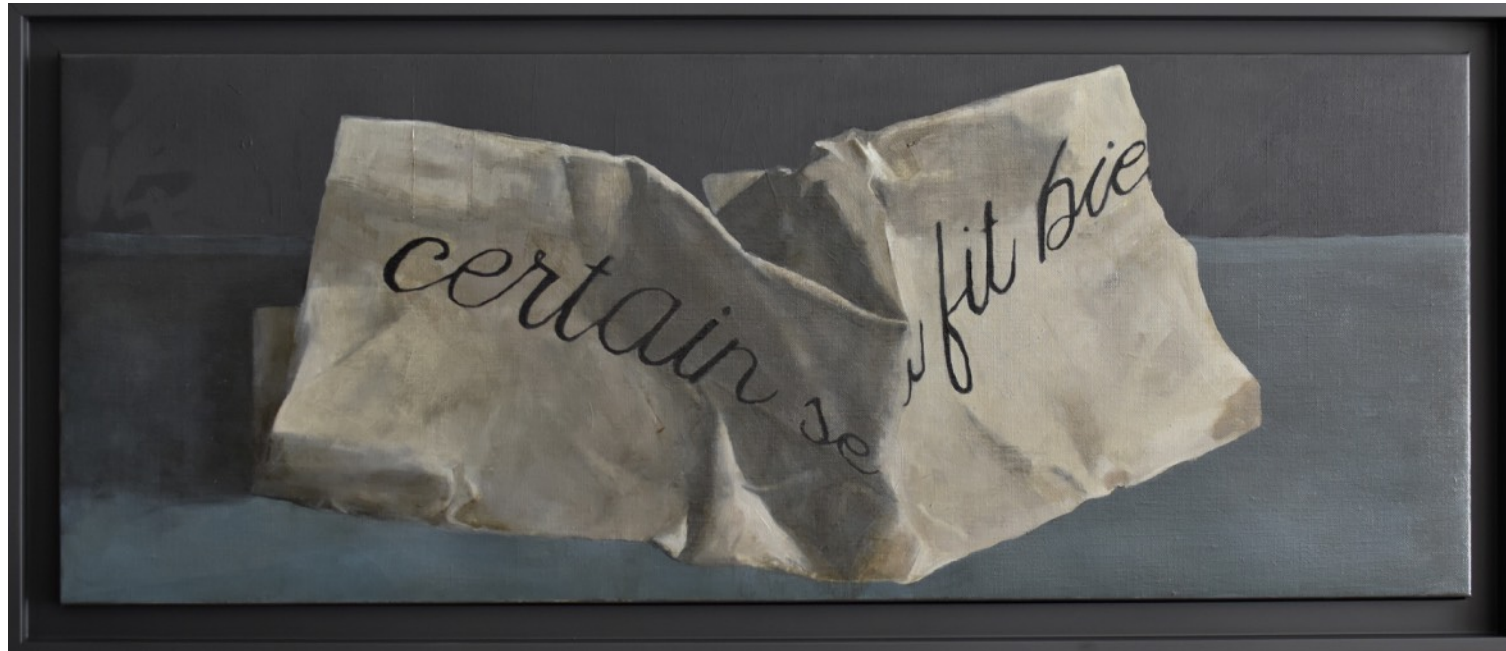
Le travail est pensé pour être exposé en galerie sous forme de séries lisibles et destinées à la collection, articulant exigence picturale, cohérence formelle et profondeur conceptuelle dans la durée.

### Écosystème

Une racine en 1987, un tronc en 2022 — le reste pousse encore. ou La peinture est la racine. Tout le reste est ce qu'elle devient.



Ficus macrophylla monumental de Giardino Garibaldi, Piazza Marina à Palermo.



1192 · LOst-It · « Dans un certain sens, il fit bien »  
p.18 · Œuvre 45/12000  
2023 · Huile sur toile encadrée + livre · 33x88 cm

**LOst-It** (2022–2122) est une série picturale au long cours composée de 12 000 peintures. Chaque œuvre transpose en peinture un Post-it froissé portant un fragment du *Mythe de Sisyphe* d'Albert Camus. Chaque peinture est autonome, datée et numérotée, intégrée à un corpus volontairement inachevable, 62 peintures sous forme pure, 91 au total réalisées.



1265 · PIAIsiR loSt-it · « Il y a ainsi un bonheur métaphysique à soutenir l'absurdité du monde. »

p.18 · Œuvre 15/12000

2025 · Huile sur toile + livre · 180x272 cm

**PIAIsiR loSt-it** (2025 - 2026) est une déclinaison picturale intégrée à la série LOst-It, dans laquelle le portrait devient le lieu d'appropriation individuelle de l'absurde. En peignant le modèle avec son pense-bête philosophique, chaque œuvre capture l'instant où une pensée est incarnée.



SEPPUKU · Installation participative · Espace Vallès · 2020

**Les dispositifs performatifs et participatifs** développés en parallèle du travail pictural interrogent la liberté, l'altérité et la responsabilité individuelle, en déplaçant ponctuellement l'acte artistique vers le corps et l'espace de relation. Ces expériences constituent un socle éthique et philosophique qui nourrit la peinture sans s'y substituer. La peinture demeure le lieu principal de l'expérience visuelle, de l'exposition et de la collection.

### Expositions personnelles (sélection)

- Musée Labenche – Chapelle Saint-Libéral, Brive – 2024
- Louis Dimension Gallery, Lille – 2024
- Opéra de Clermont-Ferrand – 2022

### Galleries & expositions collectives (sélection)

- Galeries Sabine Bayasli & Valérie Delaunay, Paris – 2025
- Galerie 18Bis, Paris – 2015–2022

### Foires

- Art Up!, Lille – 2023–2026
- Aqua Art Miami, Miami (USA) – 2022

### Pratiques performatives (sélection)

- LbrE – performance participative, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – 2025
- SEPPUKU – installation participative, Théâtre du Nord, Lille – 2025
- Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères – 2020

### Présentation de l'exposition (2:30)

- Point de vue du directeur et entretien avec l'artiste – Musée Labenche – Brive – 2024 [\[Voir la vidéo\]](#)

### CONTACTS

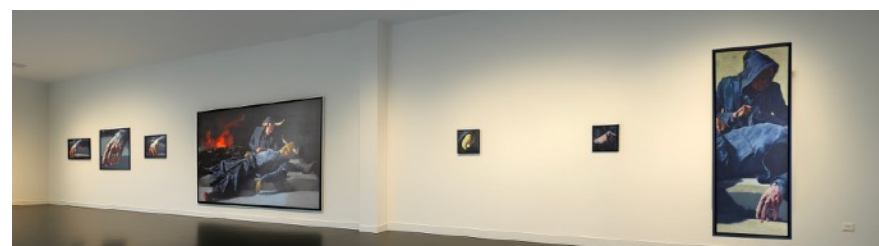
Sébastien Layral d'Alessandro  
sebastien@layral.fr  
www.layral.fr



desÉQUILIBRES · Musée Labenche – Chapelle St-Libéral, Brive · 2024 · Solo Show



LbrE · Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne · 2025 · Performance Participative



"desÉQUILIBRES - prima di morire avevo paura che tu morissi." Louis Dimension Gallery, Lille · 2024 · Solo Show