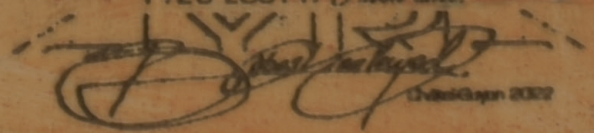


LOST-IT



1128 LOST-IT © mon dno.

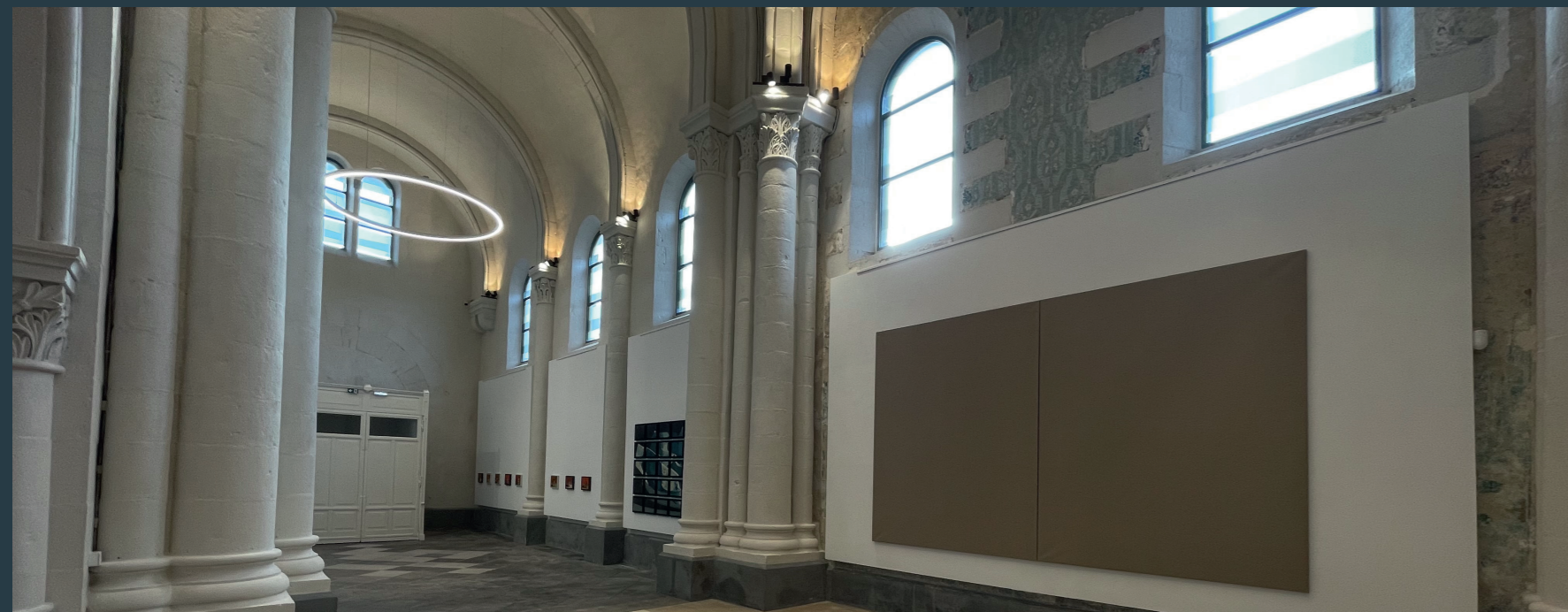


© 2007



STATEMENT

EN FAIT, AU DÉPART



« ... Un subtil contraste apparaît dans le travail de Sébastien Layral, le gigantisme des toiles et la carrure de l'homme côtoient une démarche non pas tournée sur la démonstration de force, mais vers l'être aux autres. Cet équilibre oeuvre dans le travail participatif qu'il propose et trace un sillon qui maintient le lien en créant une trace émotionnelle entre les différents supports ; de la toile à la peau à l'inscription mémorielle des participants. Ainsi, la brutalité de certaines peintures vient déborder du châssis pour venir s'inscrire dans les autres, et les autres en lui et inversement... Une œuvre de la mise en relation qui travaille sur le champ des limites, la spatialisation de l'inscription, qu'elle soit physique ou psychique. L'homme-artiste arrive à convoquer un public qu'il rend acteur de son processus de création... »

Extrait du texte de Marielle Degioanni

SOMMAIRE

DO

STATEMENT	PAGE 4
SOMMAIRE	PAGE 5
PREFACE	PAGE 6
PROCESS	PAGE 8
PORTFOLIO	PAGE 10
CURRICULUM	PAGE 23
ÊTRE AUX AUTRES	PAGE 26



PREFACE

ALEXANDRE ROCCUZZO, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION DIRECTEUR DE L'ÉCOLE D'ART DE RIOM

Il faut imaginer Sisyphe heureux

Sébastien Layral est artiste. Ce n'est rien de le dire, mais c'est un début.

Son œuvre, principalement des peintures, mais pas uniquement, se construit dans la rencontre avec l'autre et se nourrit d'échanges et d'imprévus. Son sujet principal est la figure humaine (modèles ou autoportraits), parfois sur des toiles de taille régulière et parfois sur d'autres dépassant largement le "grandeur nature". Son travail, comme ici, est souvent réalisé sous forme de séries comprenant plusieurs toiles et formant un tout. Enfin, puisque l'altérité est essentielle chez lui, le travail de Sébastien Layral est souvent participatif et prend en compte dans la gestation même du projet, la présence du spectateur et son influence possible sur l'œuvre (voire son influence sur l'existence même de l'œuvre).

L'artiste présente ici une nouvelle série d'œuvres en lien avec la littérature et le travail sériel propre à certains artistes conceptuels des années 1960 (On Kawara, Roman Opalka, etc.). Avec cette nouvelle série intitulé Lost-it, il décide, "tout simplement" en 2022, de peindre un livre : Le mythe de Sysiphe. Patiemment, il le réécrit par bribes, à la main, sur des Post-it* qui sont ensuite froissés, puis reproduits en peinture de manière réaliste. Pour peindre les quelques 187 pages du livre, (à raison de 2 ou 3 mots par Post-it*), l'exercice nécessiterait environ 12.000 Peintures, soit un peu plus de 100 années de travail. Même si je ne doute pas de la bonne santé de Sébastien, ce projet semble voué à l'échec et paraît alors, complètement absurde...

Justement, Le Mythe de Sisyphe est un essai écrit par Albert Camus en 1942, qui prend part au "Cycle de l'Absurde" (terme qui qualifie, selon l'auteur, une partie de son œuvre avec le roman l'Étranger, les deux pièces de théâtre Caligula et Le Malentendu ainsi que Le Mythe de Sisyphe donc).

Sisyphe est dans la mythologie grecque le fondateur de la ville de Corinthe. Il est connu pour avoir déjoué la mort sous la forme du dieu Thanatos. Il est condamné en Enfer (pour avoir été plus malin que les dieux) à faire rouler éternellement jusqu'en haut d'une colline un rocher qui en redescend chaque fois avant de parvenir au sommet. Le châtement d'une tâche si pénible et d'un travail si inutile est terrible pour quelqu'un d'aussi astucieux que Sisyphe.

Albert Camus qualifie dans son essai Sisyphe de "héros de l'absurde", lui qui continue inlassablement à remonter son rocher tout en connaissant l'aberrant résultat qui l'attend en s'approchant du sommet. Malgré l'irrationnel de la punition, il remonte inlassablement ce rocher, car la seule chose qu'il lui reste est d'affronter les dieux et de ne pas se résoudre à abandonner. Sisyphe refuse le statut de victime et assume sa vie de souffrance sans demander d'intervention divine pour le soulager. Sa résignation est une révolte laborieuse. Il accepte l'absurdité de sa vie et s'y résout.

Par cet essai, Camus introduit sa philosophie de l'absurde. L'absurde est le sentiment de lassitude, voire d'écoeurement, éprouvé par l'homme qui prend conscience que son existence n'a pas de sens inné et tourne autour d'actes répétitifs et privés de sens. La certitude de la mort ne fait, de plus, que renforcer, selon Camus, le sentiment d'inutilité de toute existence. On pourrait penser que la prise de conscience de l'absurde ne peut que mener au suicide ? Camus nous répond justement : "Non, elle mène à la révolte, à la liberté et à la passion". L'homme absurde accepte sa condition et ne cherche pas à vivre mieux, mais à vivre plus. Malgré le fatalisme de cette pensée, il établit ainsi pourquoi la vie, malgré l'absurdité du destin, vaut la peine d'être vécue. L'acceptation de l'absurde devient émancipatoire.

La philosophie de l'absurde ne mène donc ni au suicide, ni au malheur. "Il faut imaginer Sisyphe heureux" est la plus belle leçon de cet ouvrage. Sisyphe trouve son bonheur dans l'accomplissement de la tâche qu'il entreprend et non plus dans la signification ou la justification de cette tâche.

Si le Sisyphe de Camus est un livre sur le sens de la vie, la série Lost-it de Sébastien Layral est un essai pictural sur le sens de l'art et comment la pratique des artistes définit ou oriente leur vie. Après avoir passé 30 ans à peindre exclusivement des figures humaines (mis à part une courte incursion dans le paysage), se tourner vers la nature morte n'est pas un geste anodin. Surtout dans ce type de nature morte où il se passe finalement peu de choses, pour ne pas dire rien. Dans tous les cas, les peintures ne sont pas impressionnantes, ou séduisantes. L'intérêt de cette série est ailleurs pour l'artiste. Il réside dans la création et l'adoption d'un concept de peinture puis de son expérimentation. Sébastien Layral s'impose ici un processus, volontairement redondant et qui ne prend de la valeur que dans sa répétition et sa durée. La tâche est absurde, répétitive, vouée à l'échec et pourtant libératrice. Elle est comme un élément participant à une hygiène de vie qu'on se fixe car il nous paraît indispensable.

A ce sujet, la série Lost-it est une réelle mise en abyme de l'essai de Camus. Avec ses pense-bêtes (quelle merveilleuse formule quand on y réfléchit, un pense-bête !), Sébastien Layral propose son interprétation de la philosophie de Camus.

L'artiste se positionne aussi avec cette démarche dans la continuité de travaux de certains artistes ; qui dans les années 1960 entamèrent des démarches conceptuelles en peinture autour du passage du temps. Je pense à On Kawara qui de 1966 à 2014 s'est consacré à sa série de Date paintings, qui figurent uniquement la date à laquelle la peinture a été exécutée, en simple lettrage blanc sur fond coloré uni. En 48 ans, On Kawara a réalisé près de 3000 Date Paintings symbolisant le passage des jours jusqu'à l'arrêt inéluctable de la série le jour de sa mort. Je pense aussi à Roman Opalka et sa série de toiles 1 - où l'artiste peint en blanc sur un fond noir la progression numérique élémentaire (1, 2, 3, 4, 5, etc.) de 1 à l'infini, en commençant chaque nouveau tableau par le chiffre suivant le dernier écrit sur la toile précédente. Pour chaque nouveau tableau l'artiste rajoute 1% de blanc dans le fond noir de la toile. En 2008, il peint en blanc sur fond blanc, la suite de chiffres devenant alors quasiment invisible. Il va sans dire que l'artiste n'atteindra jamais l'infini puisqu'il meurt en 2011.

Ces deux artistes, par leurs travaux, ont choisi de matérialiser le temps et son aspect irréversible dans leur peinture. Leurs pratiques de peintres conceptuels dépendent en partie d'une solution philosophique qui permet d'accepter l'existence. Il s'agit de capter le temps, et de saisir l'instant tout en gardant à l'esprit que celui-ci les achemine vers la fin, vers la mort. Pourtant, chaque peinture accomplie est malgré tout une preuve inéluctable de vie. Comme lorsque Sisyphe remonte son rocher, chaque nouvelle peinture est une preuve de la vie qui continue malgré l'absurdité de cette dernière.

Le rocher de Sisyphe dévale la montagne, mais il remonte ensuite, et la chute est toute aussi importante que l'ascension. Le procédé qu'initie aujourd'hui Sébastien Layral est justement une forme de plaidoyer de la chute, de la perte. Il s'agit ici de regarder les choses sous un autre angle, et de se révolter dans la lenteur, dans l'aberration. Le sujet de la peinture n'est plus, ici, ce qui y est représenté, ce qu'elle montre, mais la peinture en elle-même. Cette peinture dans sa lenteur d'exécution mais ici aussi dans la lenteur qu'elle impose au spectateur. Et par sa durée, ce processus permet une pause dans notre rapport souvent urgent au monde. Prenez donc le temps de faire une pause et de regarder ces toiles. N'y cherchez pas quelque chose de plaisant pour l'œil, ou de ravissant pour vos sens. Cherchez-y plutôt l'absurde de vos vies et comment celui-ci va vous permettre d'accéder à la révolte, à la liberté et à la passion !

Alexandre Rocuzzo

Commissaire d'exposition, Critique d'art

PROCESS

SERIE LOST-IT

ABSURDE ? (2022-2122)

ABSURDE ? (2022-2122)

40/12.000 peintures

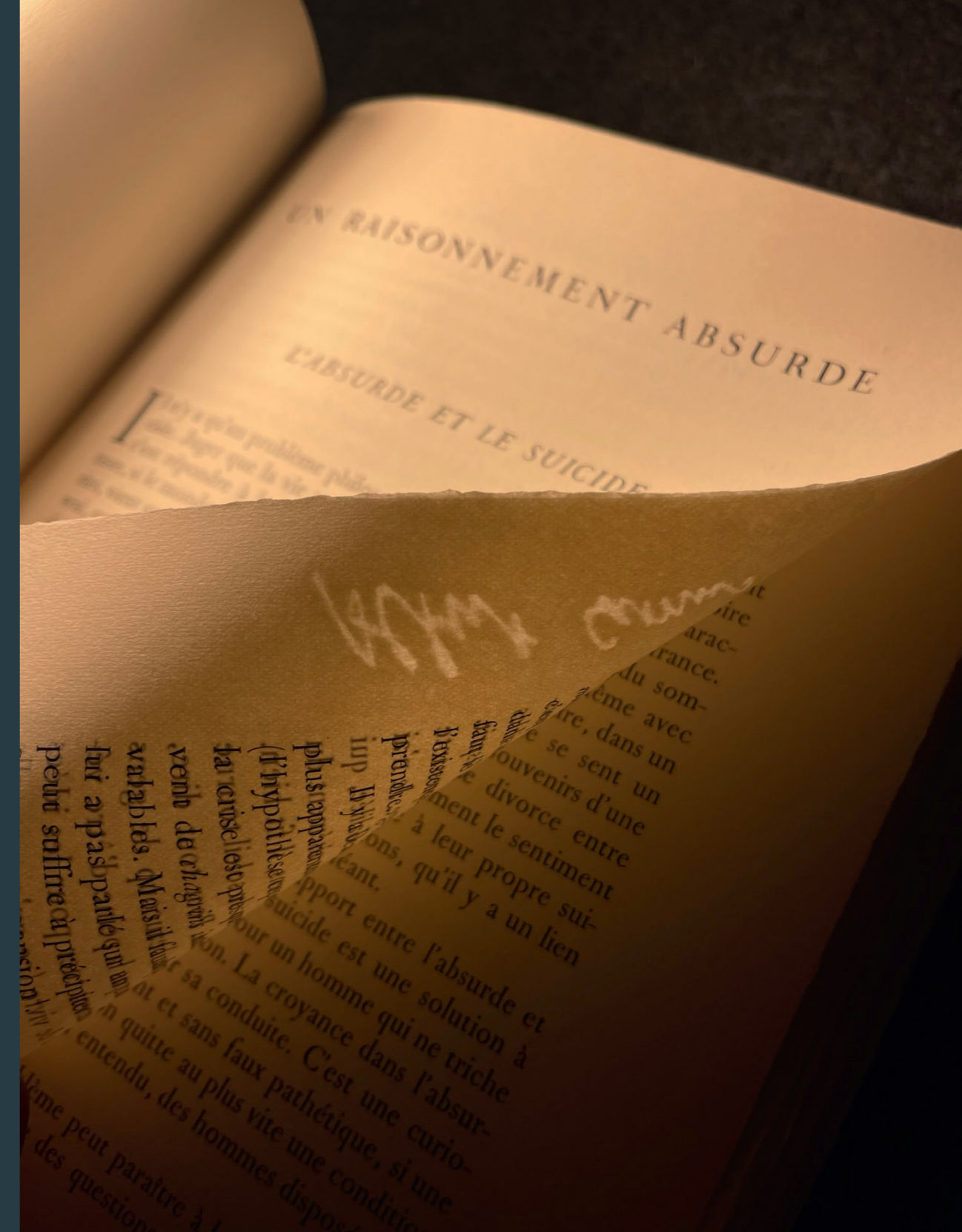
Peindre le livre d'A. Camus : Le mythe de Sisyphe à partir de pense-bêtes. Réécrire l'essai du philosophe sur le thème de l'absurde, sur des "Post-It", comme autant de choses à faire. Chacun de ces petits morceaux d'idées sera froissé pour énoncer l'oubli et l'abnégation. Une peinture sera réalisée pour chacun de ces pense-bête. Environ 12.000 peintures à faire pour une centaine d'années de travail. Chacune d'entre-elles recèle en son sein, le livre, ôté des quelques mots peints....

EXPOSITIONS

2023 : Galerie 18bis - PARIS

2023 : Ecole d'ArtT - RIOM

2024 : Chapelle Saint Libéral - BRIVE



PORTFOLIO

SERIE LOST-IT

ABSURDE ? (2022-2122)



1128 LOST-IT

"Ô mon âme," (p.15 œuvre 1/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 18x24 Détail : Verso de l'œuvre

Ô mon âme,



1128 LOST-IT

"Ô mon âme," (p.15 œuvre 1/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 18x24

n'aspire à la vie



1129 LOST-IT
"n'aspire à la vie" (p.15 œuvre 2/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 24x33

immortelle, mais épuise le champ du possible. PINDARE 3^e Pythique



1130 LOST-IT
"immortelle," (p.15 œuvre 3/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 27x35



1131 LOST-IT
"mais épuise le" (p.15 œuvre 4/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 33x41



1132 LOST-IT
"champ du possible" (p.15 œuvre 5/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 22x27

Il n'y a qu'un problème philosophique vraiment *sérieux : c'est le suicide.*



1136 LOST-IT
"sérieux c'est le suicide." (p.17 œuvre 9/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 24x33

Juger que la vie vaut ou ne vaut pas la peine d'être vécue, *c'est répondre à la question*



1139 LOST-IT
"c'est répondre à la question" (p.17 œuvre 12/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 24x33

fondamentale de la *philosophie. Le reste, si le*



1141 LOST-IT
"philosophie. Le reste, si le" (p.17 œuvre 14/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 24x33

monde a trois dimensions, si l'esprit a neuf ou douze catégories, vient ensuite.



1142 loSt-It
"monde a trois dimensions," (p.17 œuvre N°15/12000) 2023,
huile sur bois encadrée, livre, Polptyque, 165x210



Ce sont des enjeux, il faut

1145 LOST-IT
"Ce sont des jeux; il faut" (p.17 œuvre 18/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 24x33



d'abord répondre. Et s'il est vrai.

1146 LOST-IT
"d'abord répondre. Et" (p.17 œuvre 19/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 24x33

comme le veut *Nietzsche, qu'un philosophe*, pour être estimable,
doive prêcher d'exemple, on *saisit l'importance de*

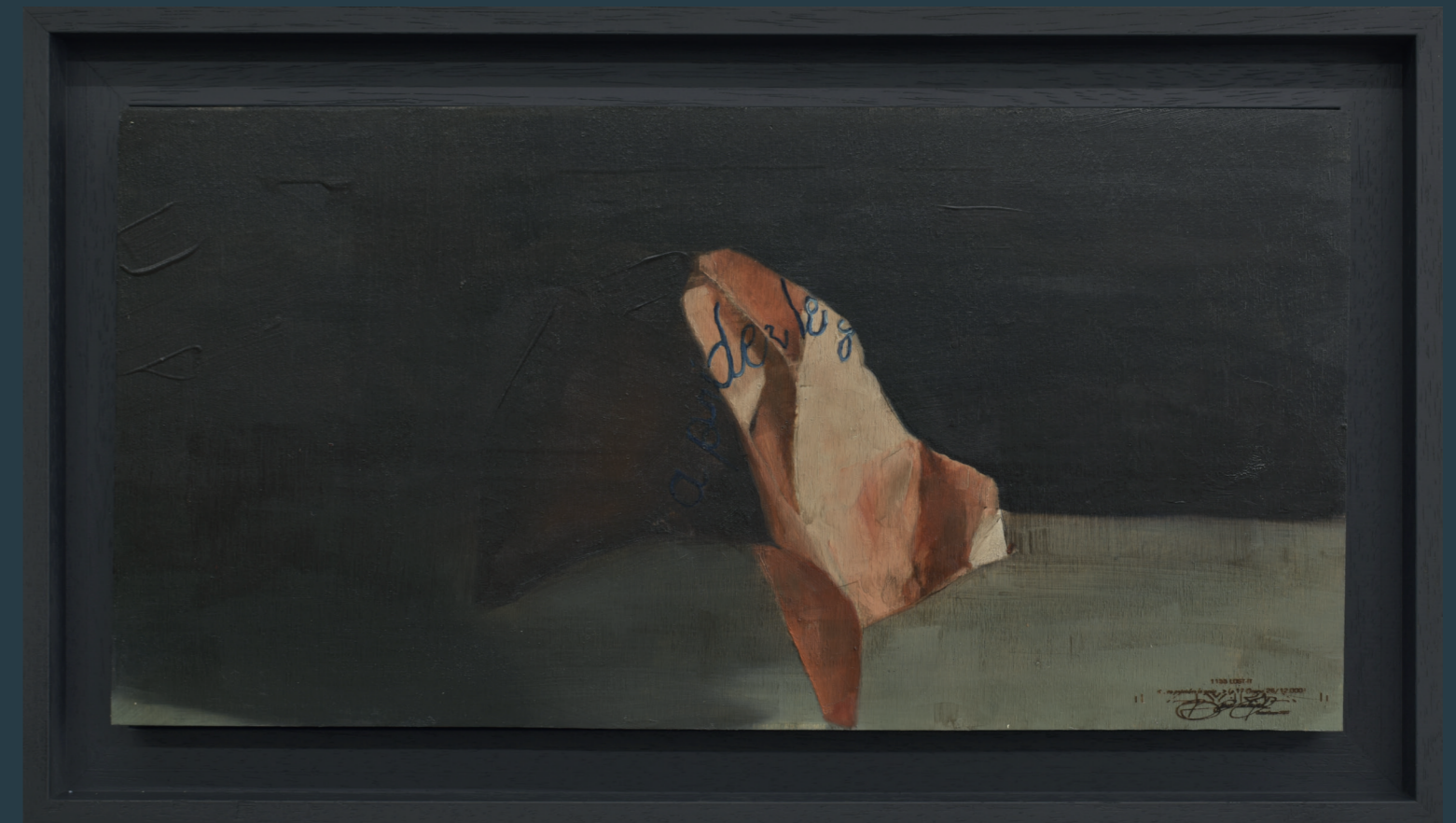


1148 LOST-IT
"Nietzsche, qu'un philosophe," (p.17 œuvre 21/12.000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 24x33



1151 LOST-IT
"saisit l'importance de" (p.17 œuvre N°24/12000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 20X40

cette réponse puis qu'elle *va précéder le geste* définitif.
Ce sont là des évidences sensibles au cœur, mais qu'il faut approfondir pour les rendre claires à l'esprit.
Si je me demande à quoi juger que telle question est plus pressante que telle autre,
je réponds que c'est aux actions qu'elle engage.



1155 LOST-IT
"va précéder le geste" (p.17 œuvre N°26/12000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 20X40

Je n'ai *jamais vu personne mourir* pour l'argument ontologique.

Galilée, qui tenait une vérité scientifique d'importance, l'abjura le plus aisément du monde dès qu'elle mit sa vie en péril.

Dans un certain sens, il fit bien. Cette vérité ne valait pas le bûcher.



1167 LOST-IT

" jamais vu personne mourir " (p.17 œuvre N°38/12000) 2022,
huile sur bois encadrée, livre, 20X40

2024 :

- BRIVE : Chapelle Saint Libéral - LOST-IT. (12/10)

2023 :

- PARIS : Galerie 18Bis - LOST-IT. / DESIRE (4 Mars - 15 Juin)

- RIOM : Ecole d'Art - LOST-IT. (24 Février - 27 Mai)

- RIOM : Ecole d'Art - LlibrE. (P)

- BERLIN : Blah Blah Projet Room - Dream - moissoNB1. (Juin)

- LILLE : Louis Dimension Gallery - Summer Time - moissoNB1.
(1 Juin - 28 Juillet)

- PARIS : Les Salaisons - SALO 11 - IoSt-orlgaSMIQUE (22 Juin -
25 Juin)

- PARIS : Genolimit- LOST-IT / DESIRE. (22 Juin - 15 Juillet)

- TOULOUSE : In Arte Veritas Galerie : AVEC DANZE (à partir
du 13 Mai)

- LILLE : Louis Dimension Gallery - Lille Art Fair - moissoNB1.

- PARIS : Plateforme - Amour IV - LOST-IT.

2022 :

- CLERMONT-FD : Opéra - moissoNB1.

- PARIS : Mains D'Œuvres - 93170 cendrillons - Fanny Gosse -
moissoNB1. (P)

- PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1 - KADOR - moissoNB1. (P)

- PARIS : 100esc - LlibrE - Action Hybride - Carcasses - LlibrE. (P)

- PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1.

- PARIS : 100esc - Carcasses - LlibrE.

- MIAMI : Art Miami - 1107 moissoNB1 Film.

- VENISE : Spacio San Vidal - moissoNB1.

- SATURNIA : Art Film Festival - 1107 moissoNB1.

- PARIS : Galerie 18Bis - LOST-IT.

- PARIS : Les Salaisons - SALO 10.

2021 :

- PARIS : Galerie 18Bis - moissoNB1.

- PARIS : Les Salaisons - SALO 9.

2020 :

- ROME : Nero Gallery - ETRE AUX AUTRES. (P)

- ROME : Nero Gallery - moissoNB1.

- VENISE : Make Earth Cool Again.

- PARIS : Les Salaisons - SALO 8.

- PARIS : Les Salaisons - SALON DE LA MORT.

- ST MARTIN D'HERES : Espace Vallès - diCIBLE

2019 :

- ROME : Nero Gallery - CENSure.

- BASEL : galerie 55 Bellechasse - LOST.

- PARIS : Les Salaisons - SALO 7.

2018 :

- PARIS : Galerie 55 Bellechasse - inTIME.

- MAURS : Galerie L'Épicerie - ANTHROPOCENE.

- TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES. (P)

- TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES.

- ISTAMBUL : galerie 55 Bellechasse -

- PARIS : Les Salaisons - SALO 6.

2017 :

- PARIS : Galerie 18Bis - JE SUIS AVEC.
- PARIS : Galerie 18Bis - ETRE AUX AUTRES. (P)
- PARIS : YIA ART FAIR - SEPPUKU. (P)
- PARIS : Galerie 18Bis - AVEC DE ROBERTIS. (P)
- PARIS : Galerie 18Bis - AVEC MORAVIA. (P)
- PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW. (P)
- PARIS : YIA ART FAIR - LOST.

2016 :

- LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC.
- RIOM : Les Abattoirs - DESIRE
- CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC.
- LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC DELON. (P)
- LYON : Amphithéâtre des trois Gaules - AVEC SIGOT. (P)
- CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC BARAKROK. (P)
- CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC VILLECHANGE. (P)
- CHATEL-GUYON : Téhâtre - DESIRE. (P)
- HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
- ROME : Nero Gallery.
- PARIS : galerie 18Bis - 4 UNIVERS / 4 ARTISTES.
- ARGENTEUIL : Association Le QU4TRE.

2015 :

- TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE
- ROME : Nero Gallery - Institut Français.
- CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE.
- ROME : Nero Gallery - Institut Français - DESIRE NOEMA. (P)
- ROME : Nero Gallery - Institut Français - NERO PEINTOMATON. (P)
- PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA. (P)

- CLERMONT-FERRAND : Ecole d'Architecture - NON GRATA - PEINTOMATON. (P)

- TOURNON SUR RHONE : Musée - GRAFF. (P)
- TOURNON SUR RHONE : Musée - PEINTOMATON. (P)
- TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE MARIELLE. (P)
- TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE CHRISTIAN. (P)
- TOURNON SUR RHONE : Musée - VEUCH. (P)
- CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE BLANDINE. (P)
- ROME : Nero Gallery - DESIRE.

- PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA.

- CLERMONT-FERRAND : NON GRATA - PEINTO.

2014 :

- SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - Désire
- PARIS : Galerie Art Traffik - Ino Oni
- HONG-KONG : ASIAN ART FAIR - PEINTOMATON. (P)
- SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE LAYRAL. (P)
- HONG-KONG : Asian Art Fair - Peintomaton
- SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - Désire Layral
- HONG-KONG : Galerie Avenue des Arts
- HONG-KONG : Asian Art Fair
- PARIS : Hôtel Salomon De Rothschild
- GRENOBLE : Musée Dauphinois - Confidences D'outre-tombe

2013 :

- RODEZ : Manoir Saint Félix - Vanité
- RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2012 :

- PARIS : Galerie Nicolas Deman - Ino Oni
- RODEZ : Manoir Saint Félix & Maison Carré - Ino Oni & Rétro

- RODEZ : Manoir Saint Félix - CON PASSION. (P)

- RODEZ : Manoir Saint Félix - PERSPECTIVE. (P)

2011 :

- CHATEL GUYON : Atelier - @go pART V
- CLERMONT-FERRAND : Europavox - PEINTOMATON. (P)
- RODEZ : Musée Denys Puech - PEINTOMATON. (P)
- CHATEL-GUYON : ATELIER - PEINTOMATON. (P)

2010 :

- RODEZ : Manoir Saint Félix - @go pART IV
- RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2007 :

- RODEZ : Manoir Saint Félix - @go pART III
- RODEZ : Manoir Saint Félix - FANTASMOTRON. (P)

2005 :

- RODEZ : Manoir Saint Félix - @go pART II

2004 :

- CLERMONT FERRAND : ESC - @go pART I
- CLERMONT FERRAND : E.S.C. - PEINTOMATON. (P)
- RODEZ : Musée Denys Puech - Peintomaton

2002 :

- PARIS : Salon de la Jeune Création - Peintomaton

2001 :

- LYON : Galerie Artefakt - LYON
- PARIS : Salon de la Jeune Création - PARIS
- CLERMONT FERRAND : FRAC Auvergne
- PARIS : La Micro - La Jeune Création - PARIS
- RODEZ : Galerie Elvis Godart

2000 :

- RODEZ : Galerie Elvis Godart
- FIGEAC :Galerie Le Rire Bleu

1999 :

- RODEZ : Galerie Elvis Godart

1998 :

- RODEZ : Galerie Elvis Godart

1997 :

- RODEZ : Galerie Elvis Godart
- CAHORS : La Diagonale des Arts

1995 :

- LONDRES : College Of Art

1987 - 1994 :

- AVEYRON : Diverses Présentations

ÊTRE AUX AUTRES

BIOGRAPHIE (1972 - ?) 50 ANS NÉ À RODEZ (12)



EXPÉRIENCE

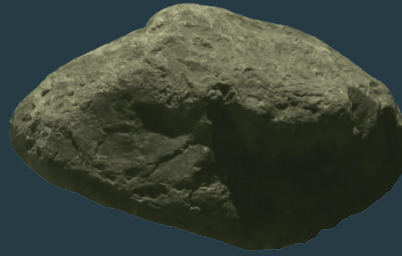
DATES 1987 - présent
RESPONSABILITÉS Artiste plasticien;
110 expositions, 1238 œuvres peintes, 37 performances participatives.
Paris et régions, Rome, Berlin, Venise, Miami, Basel, Istanbul, Hong-Kong ...
SECTEUR Les arts plastiques entendus comme espace d'expérimentation d'une idée de vie. "l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art." R. Filliou

DATES 2004 - présent
RESPONSABILITÉS Président d'association humanitaire; donateur et collaborateur, 2016 : présidence avec le premier voyage.
SECTEUR FA.ZA.SO.MA.;
association humanitaire (loi 1901), visant à combattre le paupérisme à Madagascar, par la scolarisation d'un millier d'enfants, l'aide aux personnes âgées, aux malades, aux enfants prisonniers et autres situations d'urgence.
"Lutter contre la misère, ce n'est pas faire du caritatif, c'est expérimenter la justice." N. Mandela

DATES 2006 - présent
RESPONSABILITÉS Enseignant d'Aïkido (4^e Dan);
pratiquant, puis président de club, mon parcours initiatique dans cette discipline me propose aujourd'hui de partager cette recherche proposant à la confrontation, une issue collaborative dans un principe martial.
SECTEUR Aïkido Clermontois / Aïkikaï des volcans
"l'aïkido est une voie dont le fondement est la pratique d'un exercice visant à l'élévation physique et spirituelle." Maître Kisshomaru Ueshiba

INFOS

PRÉNOM / NOM Sébastien Layral
NAISSANCE né à Rodez (12), le 12 octobre 1972 (50ans).
ADRESSE 25, rue du docteur levadoux, 63140 Châtel-Guyon.
TÉL. +33 6 62 14 12 12
ADRESSE E-MAIL sebastien@layral.fr
SITE INTERNET www.layral.fr



ABSURDE ? (2022-2122)

40/12.000 peintures

Peindre le livre d'A. Camus : Le mythe de Sisyphe à partir de pense-bêtes. Réécrire l'essai du philosophe sur le thème de l'absurde, sur des "Post-It", comme autant de choses à faire. Chacun de ces petits morceaux d'idées sera froissé pour énoncer l'oubli et l'abnégation. Une peinture sera réalisée pour chacun de ces pense-bête. Environ 12.000 peintures à faire pour une centaine d'années de travail. Chacune d'entre-elles recèle en son sein, le livre, ôté des quelques mots peints...

EXPOSITIONS

2023 : Galerie 18bis - PARIS

2023 : Ecole d'ArtT - RIOM

2024 : Chapelle Saint Libéral - BRIVE



SEBASTIEN LAYRAL

NÉ À RODEZ (12) EN 1972 · VIT ET TRAVAILLE À CHÂTEL-GUYON (63)

www.layral.fr

+33 6 62 14 12 12 · sebastien@layral.fr

