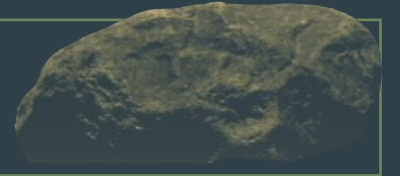


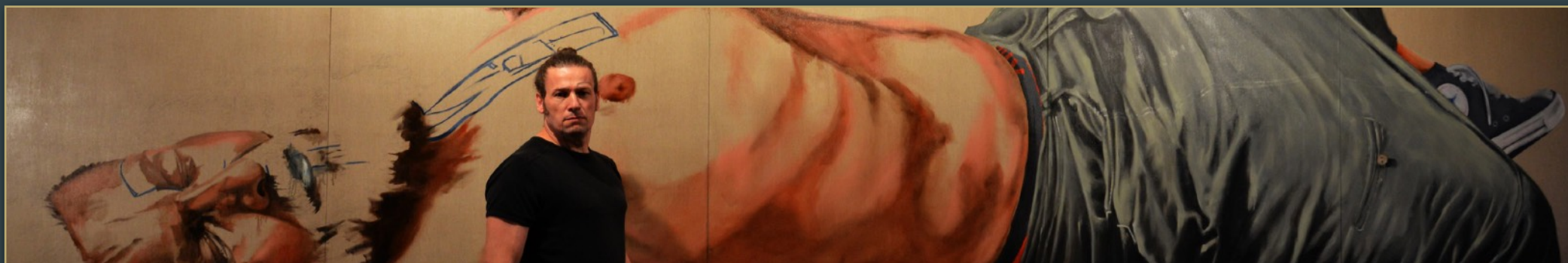
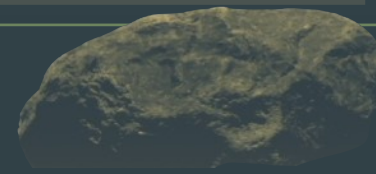
SEBASTIEN LAYRAL
ARTISTE PLASTICIEN

POTFOLIO



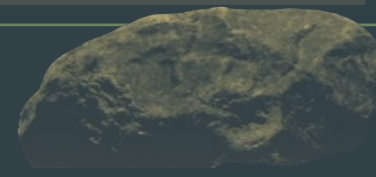
1104 MOISSONB1





« ... Un subtil contraste apparaît dans le travail de Sébastien Layral, le gigantisme des toiles et la carrure de l'homme côtoient une démarche non pas tournée sur la démonstration de force, mais vers l'être aux autres. Cet équilibre oeuvre dans le travail participatif qu'il propose et trace un sillon qui maintient le lien en créant une trace émotionnelle entre les différents supports ; de la toile à la peau à l'inscription mémorielle des participants. Ainsi, la brutalité de certaines peintures vient déborder du châssis pour venir s'inscrire dans les autres, et les autres en lui et inversement... Une oeuvre de la mise en relation qui travaille sur le champ des limites, la spatialisation de l'inscription, qu'elle soit physique ou psychique. L'homme-artiste arrive à convoquer un public qu'il rend acteur de son processus de création... »

Extrait du texte de Marielle Degioanni



Sebastien LAYRAL

Page 2

Page 3

Page 4

Page 5-9

Page 10-11

Page 12

STATEMENT

SOMMAIRE

PROCESS

LA PEINTURE

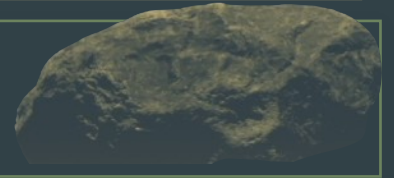
EXPOSITIONS

ÊTRE AUX AUTRES

SERIE moissonNB1

DEMOPHAGIE? (2020-2022)

PROCESS



DEMOPHAGIE? (2022-2122)

24 peintures

moissonNB1 (contraction de moisson [traduit de WIN] et de NB1 [code couleur de l'INDIGO]) fait référence au Windigo.

Le Windigo est un être surnaturel qui appartient à la tradition spirituelle des premières nations de langue algonquienne en Amérique du Nord. On le décrit comme un monstre puissant animé du désir de tuer et de manger ses victimes. Dans la plupart des légendes, les humains se transforment en Windigos à cause de leur cupidité ou d'une faiblesse. Différentes traditions autochtones considèrent les Windigos comme dangereux en raison de leur soif de sang et de leur capacité à ensorceler des personnes ou des communautés autrement saines. La légende du Windigo illustre principalement les dangers de l'isolement et de l'égoïsme, ainsi que l'importance de la communauté.

EXPOSITIONS

2023

LILLE - Louis Dimension Gallery

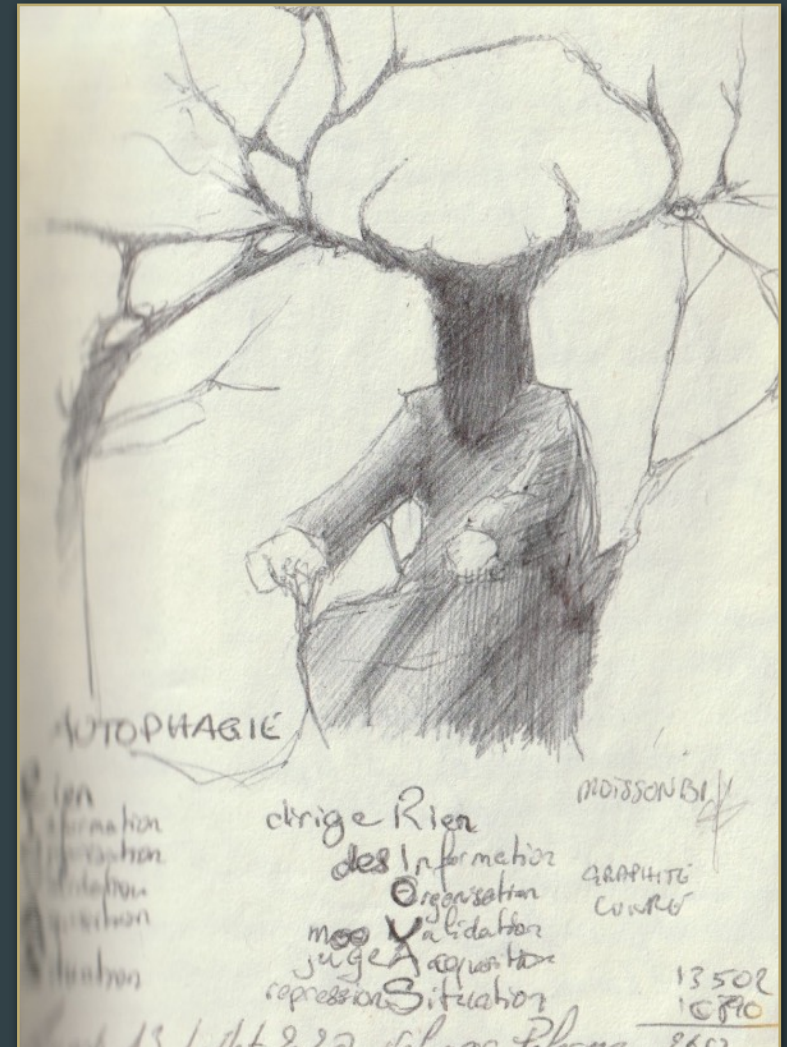
LILLE - Louis Dimension Gallery - Lille Art Up

2022

CLERMONT-FERRAND - Opéra

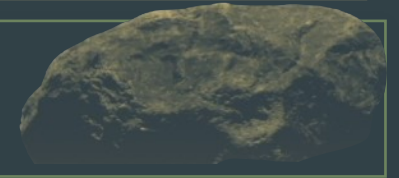
SATURNIA - Art Film Festival

MIAMI - Art Miami



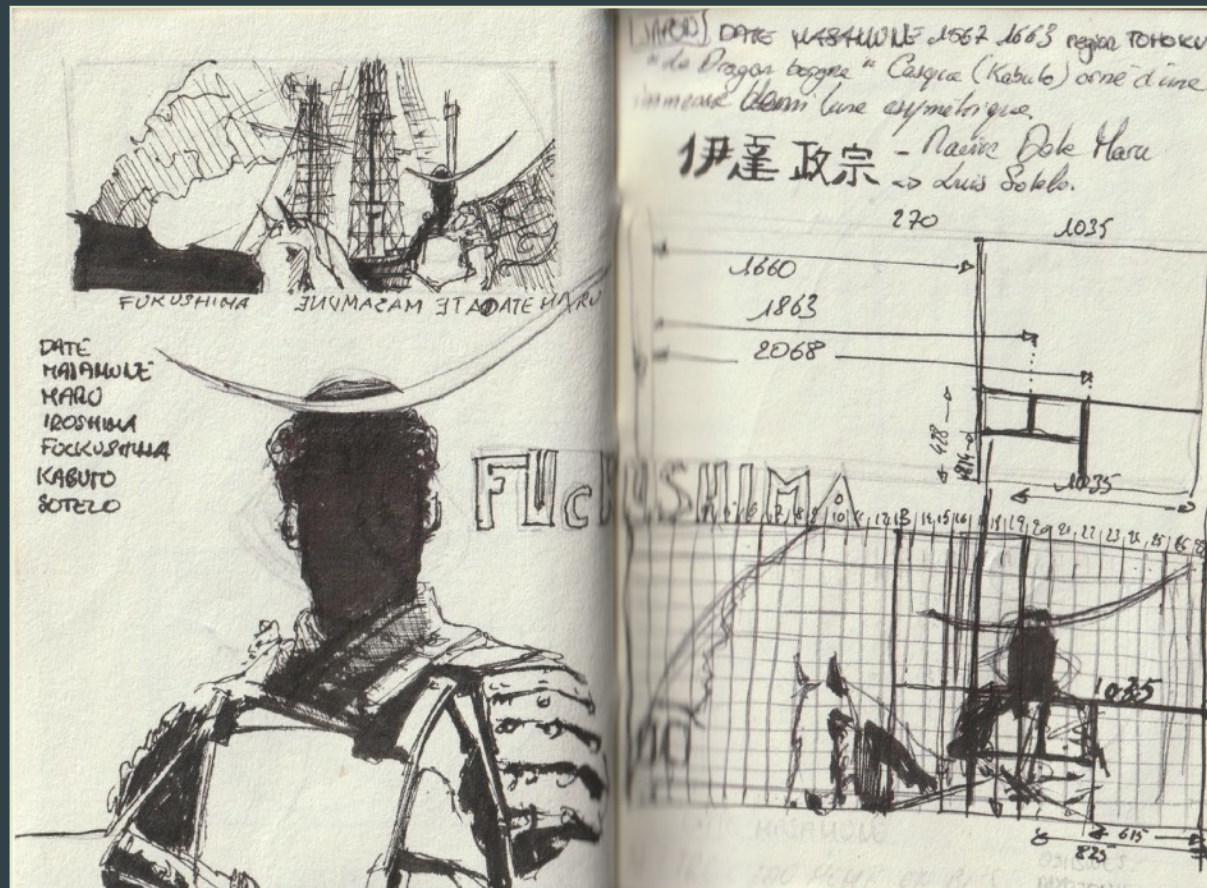
Recherche sur l'autophagie
Carnet de recherche 13 juillet 2020, Palerme

LA PEINTURE



Le point commun de chacune de ces toiles demeure dans la présence d'un personnage plus ou moins central en costume gris, parfois bleuté, rappelant la peau grise cendrée du Windigo*. Chacune des figures est mise en relation avec un fond qui peut être uni, ou signifiant un contexte humanitaire ou écologique précis. Le sujet dont le visage noirci est orné de cornes à l'instar du personnage mythologique des Algonquins, rappelle le caractère de l'homme de pouvoir. Les oeuvres issues de la série moissonB1 seront proposées au public. Elles signifient le propos de l'artiste, un point de vue d'une situation donnée et dénoncée avec ce support historique des arts plastiques.

A l'instar du personnage mythologique des Algonquins, elle rappelle le caractère de l'homme de pouvoir. Le visage de coques personnage est celui de l'artiste



DATE MASAMUNE, FUKUSHIMA DATE MARU
 Carnet de recherche septembre 2021 Crémona



1072 moissoNB1
2020, Huile sur hETRE, 46x38

La composition basée sur le nombre d'or, met en scène plusieurs éléments anachroniques.

Le fond est, comme toute la série, peint d'une base blanche avec une pointe de vert rappelant l'air asphyxié.

Sur la partie gauche, en bas, dégageant une énorme fumée noire, c'est la représentation du réacteur N°3 de la centrale de Fukushima après l'explosion.



Vue aérienne montre la centrale nucléaire de Fukushima



Le *San Juan Bautista*, appelé à l'origine 伊達丸 (*Date Maru*)

On distingue ensuite trois formes verticales. Les deux premières représentent à la fois les pylônes reliés aux alternateurs des réacteurs qui transportent l'énergie, et les mats d'un bateau, symbole repris pour le troisième mat du navire qu'on retrouve peint à droite de la toile

La DATE MARU : « En septembre 1613, tandis que l'évangélisation du Japon bat son plein, la première ambassade de l'histoire nipponne traverse les océans à bord d'un galion monumental, à la rencontre du roi Philippe III d'Espagne et du pape Paul V. À sa tête, le samouraï Hasekura Tsunenaga et le moine franciscain Luis Sotelo. Leur mission : négocier l'ouverture d'une route maritime concurrente à celle des Indes, en échange de l'accueil de missionnaires chrétiens au Japon. Les deux hommes ignorent que ce voyage périlleux sur trois continents durera sept ans et les mènera jusqu'au Vatican. Quatre cents ans plus tard, le professeur Jésus San Bernardino part sur les traces de l'expédition. Au fil de ses recherches d'Acapulco à Rome en passant par Mexico, Séville et Madrid, les précieuses archives qu'il met au jour éclairent les motivations cachées de cette expédition et révèlent la destinée extraordinaire de Hasekura Tsunenaga, guerrier japonais

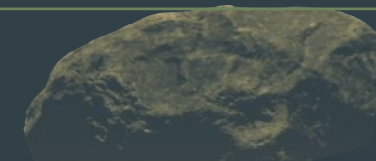
DATE MASAMUNE (伊達 政 宗?; Yonezawa, 1567 - 1636) est la figure référence centrale du tableau. Il était à l'origine de la construction du DATE MARU, Puissant Daimyō des territoires nord du Japon, il est connu comme le dragon borgne. Son histoire confondue souvent avec la légende désigne un parcours politique aussi exceptionnel que représentatif d'un système de gouvernance.

Le personnage habillé d'un costume contemporain, porte le casque (kabuto) du légendaire samouraï avec son ornement central (le maedate) en forme de croissant de lune qui rappelle les cornes symboliques de la série.

Il est à noter que l'exposition est accueillie par la Galerie18Bis. C'est avec elle que j'ai participé à l'exposition de groupe nommée « Fukushima mon Amour. » créant les liens entre deux catastrophes nucléaires au travers du film monumental d'Alain Resnais (1959).



Date Masamune



SOLO / ⊕ PERFORMANCES - GROUP

2024 :

BRIVE : Chapelle Saint Libéral - abSURde? - IOst-it.

2023 :

PARIS : Galerie 18Bis - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - LIbrE. ⊕

LILLE : Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO XI - IOst-origaSMIQUE.

LILLE : Lille Art Fair - Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

BERLIN : Blah Blah Project Room - ceNsure.

PARIS : Plateforme Paris - Les Salaisons - Amour IV - IOst-It.

TOULOUSE : Galerie In Arte Veritas - AVEC DANZE.

PARIS : GENOLIMIT - IOst-It.

CLERMONT-FERRAND : Biennale Internationale du Dessin Contemporain

2022 :

CLERMONT-FD : Opéra - ETRE L'EAU MÊME EN BAS. - moissoNB1.

PARIS : Mains D'Œuvres - 93170 cendrillons - Fanny Gosse - moissoNB1. ⊕

PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1 - KADOR - moissoNB1. ⊕

PARIS : 100esc - LIbrE - Action Hybride - Carcasses - LIbrE. ⊕

SATURNIA : Art Film Festival - 1107 moissoNB1 Film.

MIAMI : Art Miami - 1107 moissoNB1 Film.

PARIS : Galerie 18Bis - La Fin de l'innocence - LOST-IT.

PARIS : Galerie 18Bis - La Faim de l'abondance - LOST-IT.

VENISE : Spacio San Vidal - DREAM - moissoNB1.

PARIS : Galerie 18Bis - Summer Art Therapy - DESIRE.

PARIS : Les Salaisons - SALO 10.

2021 :

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE L'EAU MÊME EN BAS - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO 9.

2020 :

ROME : Nero Gallery - ETRE AUX AUTRES. ⊕

ROME : Nero Gallery - CENSURE.

VENISE : Avec Alexandra Mas - Projection MAKE EARTH COOL AGAIN.

PARIS : Les Salaisons - SALO 8.

PARIS : Les Salaisons - SALON DE LA MORT.

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire. SAINT

MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire.

2019 :

ROME : Nero Gallery - 5th Anniversary.

BASEL : galerie 55 Bellechasse - FRAME.

PARIS : Les Salaisons - SALO 7.

2018 :

PARIS : Galerie 55 Bellechasse - JE CROYAIS.

MAURS : Galerie L'Épicerie - ANTHROPOCENE.

TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES. ⊕

STAMBUL : galerie 55 Bellechasse - CONTEMPORARY ISTAMBUL.

PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.

PARIS : Les Salaisons - SALO 6.

2017 :

PARIS : Galerie 18Bis - JE SUIS AVEC.

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE AUX AUTRES. ⊕

PARIS : YIA ART FAIR - SEPPUKU. ⊕

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC DE ROBERTIS. ⊕

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC MORAVIA. ⊕

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW. ⊕

PARIS : galerie 18Bis - YIA ART FAIR.

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW.

PARIS : galerie 18Bis - COLECTION PRIVEE.

2016 :

LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC.
RIOM : Les Abattoirs - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC.
LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC DELON. (P)
LYON : Amphithéâtre des trois Gaules - AVEC SIGOT. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC BARAKROK. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC VILLECHANGE. (P)
CHATEL-GUYON : Téhâtre - DESIRE. (P)
HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
ROME : Nero Gallery.
PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.
PARIS : galerie 18Bis - 4 UNIVERS / 4 ARTISTES.
ARGENTEUIL : Association Le QU4TRE.

2015 :

TOURNON SUR RHONE : Musée - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - Perf DESIRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - DESIRE NOEMA. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - NERO PEINTOMATON. (P)
PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA. (P)
CLERMONT-FERRAND : Ecole d'Architecture - NON GRATA - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - GRAFF. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE MARIELLE. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE CHRISTIAN. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - VEUCH. (P)
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE BLANDINE. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
PARIS : Galerie 18Bis - FUKUSHIMA MON AMOUR 2.

2014 :

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE.
PARIS : Galerie Art Traffik - INO ONI.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR - PEINTOMATON. (P)
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE LAYRAL. (P)

HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR.
PARIS : Galerie Art Traffik - HOTEL SALOMON DE ROTHSCHILD.
GRENOBLE : Musée Dauphinois - CONFIDENCES D'OUTRE-TOMBE.

2013 :

RODEZ : Manoir Saint Félix -VANITE.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2012 :

PARIS : Galerie Nicolas Deman - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix & Maison Carée - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix - CON PASSION. (P)
RODEZ : Manoir Saint Félix - PERSPECTIVE. (P)

2011 :

CLERMONT-FERRAND : Europavox - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech - PEINTOMATON. (P)
CHATEL-GUYON : ATELIER - PEINTOMATON. (P)

2010 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART IV.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2007 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART III.
RODEZ : Manoir Saint Félix - FANTASMOTRON. (P)

2005 :

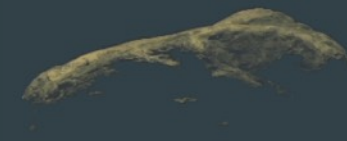
RODEZ : Manoir St Félix - @go pART II.

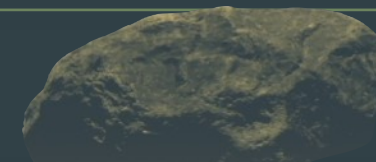
2004 :

CLERMONT FERRAND : E.S.C. - @go pART I.
CLERMONT FERRAND : E.S.C. - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech.

2002 :

PARIS : Salon de la Jeune Création.





INFOS

PRÉNOM / NOM sébastien layral
NAISSANCE né à Rodez, 1972
ADRESSE Châtel-Guyon - France
TÉL. +33 6 62 14 12 12
ADRESSE E-MAIL sebastien@layral.fr
SITE INTERNET www.layral.fr



EXPÉRIENCE

DATES 1987 - présent
RESPONSABILITÉS Artiste plasticien;
 110 expositions, 1238 œuvres peintes, 37 performances participatives.
 Paris et régions, Rome, Berlin, Venise, Miami, Basel, Istanbul, Hong-Kong ...
SECTEUR Les arts plastiques entendus comme espace d'expérimentation d'une idée
 de vie. « l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » R. Filliou

DATES 2004 - présent
RESPONSABILITÉS Président d'association humanitaire;
 donateur et collaborateur, 2016 : présidence avec le premier voyage.
SECTEUR FA.ZA.SO.MA.;
 association humanitaire (loi 1901), visant à combattre le paupérisme à
 Madagascar, par la scolarisation d'un millier d'enfants, l'aide aux personnes
 âgées, aux malades, aux enfants prisonniers et autres situations d'urgence.
 « Lutter contre la misère, ce n'est pas faire du caritatif, c'est expérimenter la
 justice. » N. Mandela

DATES 2006 - présent
RESPONSABILITÉS Enseignant d'Aïkido (4° Dan);
 pratiquant, puis président de club, mon parcours initiatique dans cette
 discipline me propose aujourd'hui de partager cette recherche proposant à
 la confrontation, une issue collaborative dans un principe martial.
SECTEUR Aïkido Clermontois / Aïkikaiï des volcans
 « l'aïkido est une voie dont le fondement est la pratique d'un exercice visant
 à l'élévation physique et spirituelle ». Maître Kisshomaru Ueshiba