

SEBASTIEN LAYRAL D'ALESSANDRO

Artiste Plasticien - peinture figurative contemporaine



« MA PEINTURE NE S'ARRÊTE PAS AU CADRE, ELLE EST UN ESPACE DE NÉGOCIATION... »

EXPOSITIONS & RÉFÉRENCES [sélection]

Musée Labenche – Chapelle Saint-Libéral, Brive — 2024 [solo] • Louis Dimension Gallery, Lille — 2024 [solo] • Opéra de Clermont-Ferrand — 2022 [solo]

POSITIONEMENT

Le travail de Sébastien Layral D'Alessandro s'inscrit dans une pratique de la peinture figurative contemporaine développée comme un espace de confrontation entre image, pensée et temps.

La peinture y est envisagée non comme illustration d'un discours, mais comme une expérience sensible permettant de rendre visible la condition humaine face à l'absurde. Chaque œuvre est conçue comme une entité autonome, tout en s'inscrivant dans des séries au long cours, structurées et ouvertes.

Ces séries constituent un corpus cohérent projeté sur plusieurs décennies, dans lequel le portrait, la figure et le paysage fonctionnent comme des surfaces de projection de la présence, du doute et de la responsabilité individuelle.

Les pratiques performatives et participatives menées en parallèle forment un socle conceptuel qui nourrit la peinture sans s'y substituer. Elles participent à la construction d'un cadre éthique et philosophique, tandis que la peinture demeure le lieu principal de l'expérience visuelle et de la collection.

Le travail est pensé pour être exposé en galerie sous forme de séries lisibles et collectionnables, articulant exigence picturale, cohérence formelle et profondeur conceptuelle dans la durée.

LOst-It



1136 LOst-It • « sérieux c'est le suicide. » • 2022 • Huile sur bois • 24x33cm [Œuvre 9/12 000]

LOst-It (2022–2122) est une série picturale au long cours composée de 12 000 peintures.
Chaque œuvre transpose en peinture un Post-it froissé portant un fragment du Mythe de Sisyphe d'Albert Camus.
Chaque peinture est autonome, datée et numérotée, intégrée à un corpus volontairement inachevable.

PIAlsiR loSt-It



1265 PLaiSir • « Il y a ainsi un bonheur métaphysique ... » • 2025 • Huile sur toile • 180 x 272 cm [Œuvre 75/12 000]

PIAlsiR loSt-It (2025 - 2026) est une déclinaison picturale intégrée à la série LOst-It, dans laquelle le portrait devient le lieu d'appropriation individuelle de l'absurde.

En peignant le modèle avec son pense-bête philosophique, chaque œuvre capture l'instant où une pensée est incarnée. Chaque portrait est autonome et intégré au corpus des 12 000 œuvres.

DISPOSITIFS PERFORMATIFS



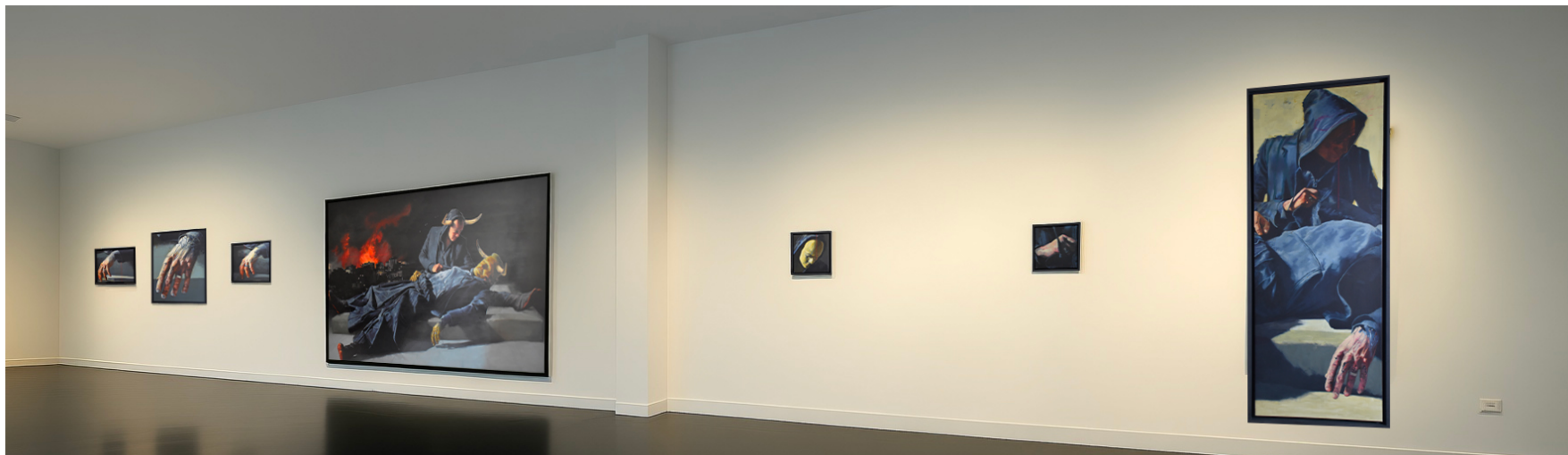
SEPPUKU • Installation participative • Espace Vallès • 2020

Les dispositifs performatifs et participatifs développés en parallèle du travail pictural interrogent la liberté, l'altérité et la responsabilité individuelle, en déplaçant ponctuellement l'acte artistique vers le corps et l'espace de relation.

Ces expériences constituent un socle éthique et philosophique qui nourrit la peinture sans s'y substituer.

La peinture demeure le lieu principal de l'expérience visuelle, de l'exposition et de la collection.

RÉFÉRENCES & PARCOURS



Vue d'exposition • Louis Dimension gallery - Canopy • Lille • 2024

Expositions personnelles (sélection)

- Musée Labenche - Chapelle Saint-Libéral, Brive — 2024
- Louis Dimension Gallery, Lille — 2024
- Opéra de Clermont-Ferrand — 2022

Galleries & expositions collectives (sélection)

- Galeries Sabine Bayasli & Valérie Delaunay, Paris — 2025
- Galerie 18Bis, Paris — 2015-2022

Foires

- Art Up!, Lille — 2023-2026
- Aqua Art Miami, Miami (USA) — 2022

Pratiques performatives (sélection)

- LbrE — performance participative, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne — 2025
- SEPPUKU — installation participative, Théâtre du Nord, Lille — 2025

Présentation de l'exposition [2:30]

- Point de vue du directeur et entretien avec l'artiste — Musée Labenche - Brive — 2024 [\[Voir la vidéo\]](#)

CONTACT

Sébastien Layral D'Alessandro
sebastien@layral.fr
www.layral.fr