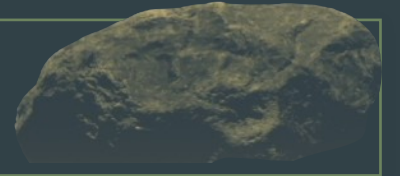
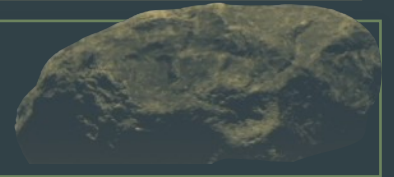


SEBASTIEN LAYRAL  
ARTISTE PLASTICIEN

PERFORMANCE

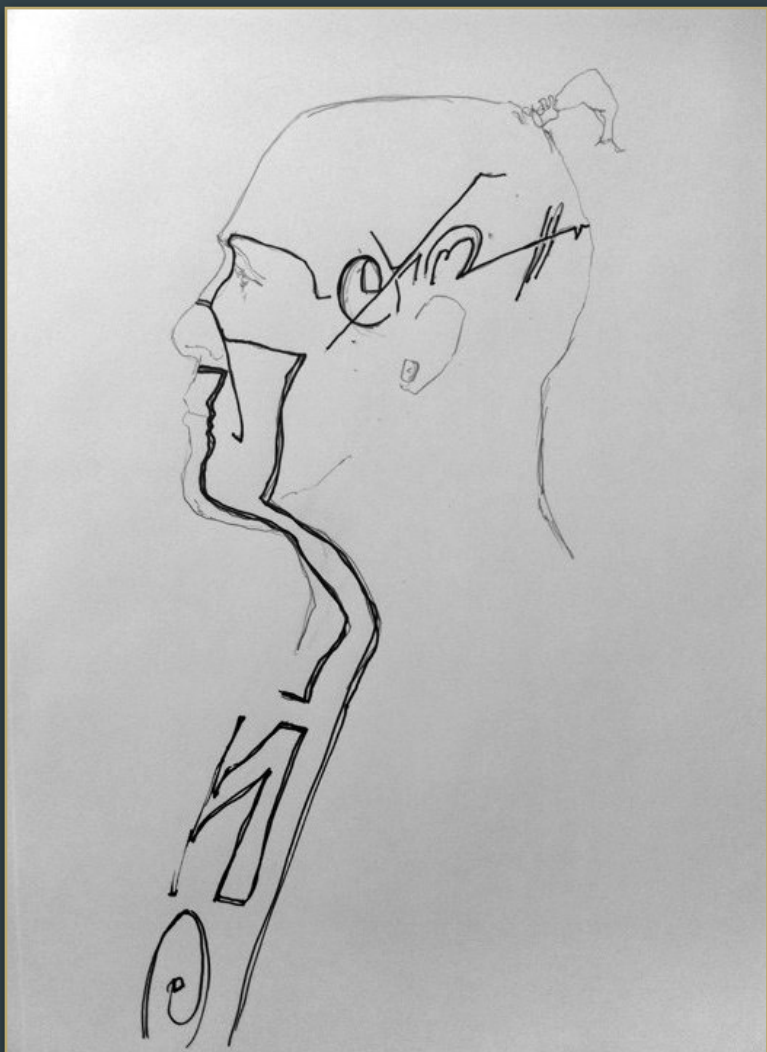
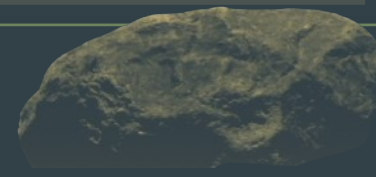
TATOO





« ... Un subtil contraste apparaît dans le travail de Sébastien Layral, le gigantisme des toiles et la carrure de l'homme côtoient une démarche non pas tournée sur la démonstration de force, mais vers l'être aux autres. Cet équilibre oeuvre dans le travail participatif qu'il propose et trace un sillon qui maintient le lien en créant une trace émotionnelle entre les différents supports ; de la toile à la peau à l'inscription mémorielle des participants. Ainsi, la brutalité de certaines peintures vient déborder du châssis pour venir s'inscrire dans les autres, et les autres en lui et inversement... Une oeuvre de la mise en relation qui travaille sur le champ des limites, la spatialisation de l'inscription, qu'elle soit physique ou psychique. L'homme-artiste arrive à convoquer un public qu'il rend acteur de son processus de création... »

Extrait du texte de Marielle Degioanni



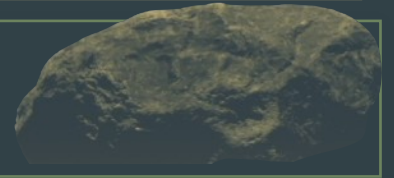
*Public tatouant le bras gauche de l'artiste*

Page 2	STATEMENT
Page 3	SOMMAIRE
Page 4	PROCESS
Page 5 - 9	LIbrÉ
Page 10	yuBITsUME
Page 11	XII
Page 12	BITEr
Page 13	GRAFF
Page 14	LOST
Page 15	DESIRE
Page 16	INO ONI
Page 17	dOUTe
Page 18	EMOTION
Page 19	GAITÉ
Page 20 - 21	EXPOSITIONS
Page 22	ÊTRE AUX AUTRES

## SERIE TATOO

INCARNER? (2005-?)

# PROCESS



### PROCES

Si, comme le disait le philosophe, bien des philosophes ont de grands discours philosophiques, avec une vie bien dissonante, l'intention de ces actions est d'inscrire dans le corps le lien entre mes intentions artistiques et la vie de mon propre corps. Mon premier tatouage date de 1998, mais c'est à partir de 2005, et suite à un changement de postulat artistique, que je commence à faire ce lien entre ces écrits et mon travail de vie.

Je pense, je dis ce que je pense, je suis ce que je dis.

Etymologiquement ; le mot tatouage vient du tahitien « tatau » qui veut dire frapper ou dessiner...Le vocable « tatau » lui-même provient de l'expression « ta-atouas », dans laquelle « ta » veut dire dessin et « atouas » esprit.

2023

RIOM - Ecole d'Art

2022

PARIS - Action Hybride

2020

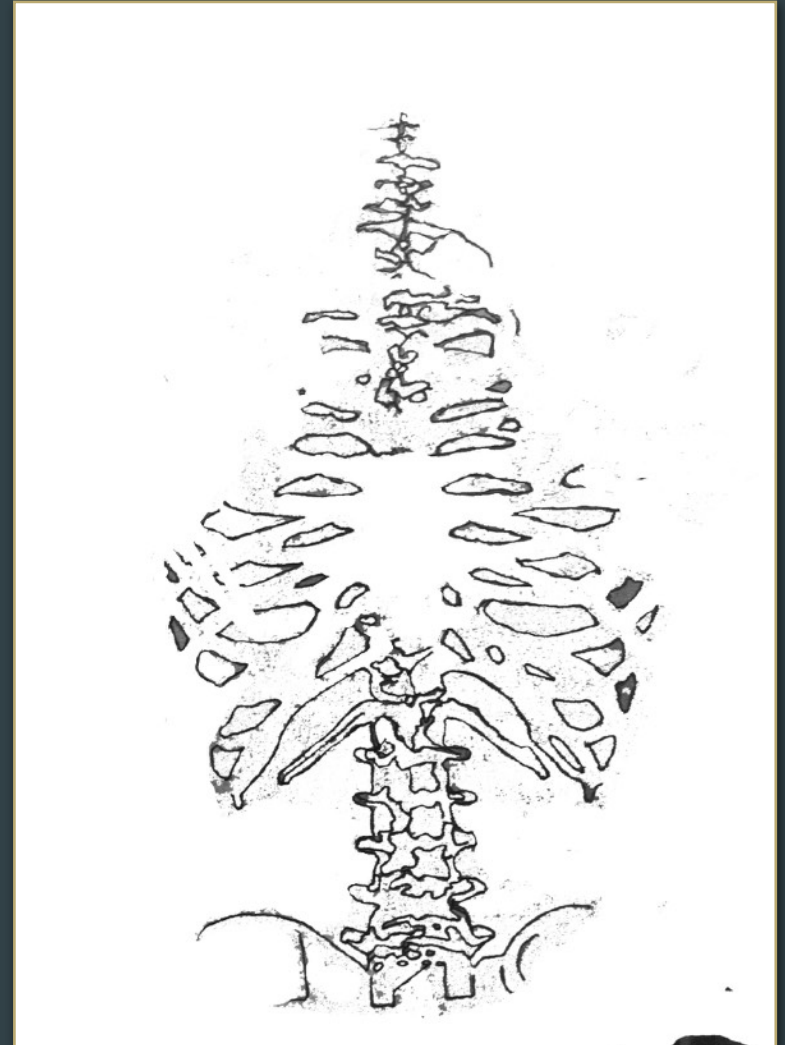
ROME - Nero Gallery

2018

TOULON - Galerie Initio

2017

PARIS - Galerie 18Bis



2023 absurde LibertE - Ecole d'Art de Riom



## PROCES

« La liberté c'est pouvoir défendre ce que je ne pense pas, même dans un régime ou un monde que j'approuve. C'est pouvoir donner raison à l'adversaire. » Albert Camus

L'artiste convoque le public à participer à la performance, en venant tatouer librement son corps. Communément admis que, une personne peut, dans une discussion, changer le cours de votre vie, par un propos, l'intention est d'expérimenter cette pénétration des possibles depuis les deux postulats : l'émetteur et le récepteur.

Ainsi la construction de ce dialogue en pleine liberté oblige l'artiste à porter en soi un propos qui n'est pas le sien, parfois même opposé à ses idées. Le spectateur, lui, bénéficie de ce cette expérience physique, transpercer l'autre, lui offrir le privilège de représenter sa vérité.

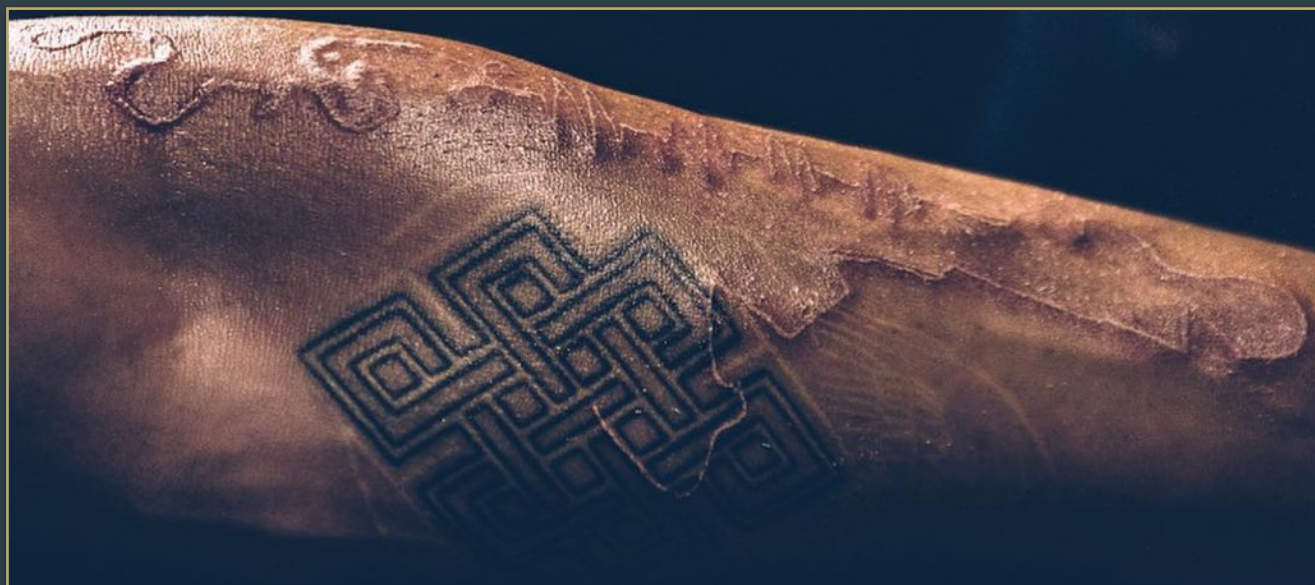
La réalité de cette performance, sommes des vérités individuelles, inscrit une trace de la pensée démocratique telle qu'elle est sublimée par l'artiste : la raison de l'un ne donne pas nécessairement tort à l'autre.



927 JE SUIS AVEC  
2017, Tatouage participatif sur bras droit, 12 spectateurs libres, Poinsignon&Debouit  
Galerie 18bis, PARIS



411 dOUTe  
2008, Huile sur toile, 200x500



998 LibrE  
2018, Tatouage participatif, bras gauche  
Galerie Initio, TOULON

411 dOUTe, cette toile de 5X2 mètres de l'artiste Sébastien Layral, exposée au lifestore Initio pourrait être une forme de prolongement, au XXI<sup>e</sup> siècle, de l'Origine du monde de Courbet. Comme de nos jours, on ne se contente plus de donner à voir des oeuvres derrière un rideau, l'artiste, habitué des performances a décidé de la faire vivre autrement.

### Tatouage

Depuis deux mois, les visiteurs ont eu le loisir de laisser leurs réactions sur une toile vierge en face de celle-ci. Une ligne continue tracée sur cette toile sera tatouée sur le bras de l'artiste à l'encre blanche. Le public sera invité à la poursuivre. En donnant une partie de sa peau à tatouer, et en laissant le public librement s'exprimer, « l'artiste engage ce dernier dans une responsabilité », explique Aurélie Frid, responsable d'Initio. Cet adepte des mises en abyme, a proposé notamment dans une autre série, de paysages cette fois, aux visiteurs de pouvoir altérer une toile chaque fin de journée, prenant ainsi le risque de priver une association de reforestation des fonds reversés pour chaque toile vendue. Chacun de nos gestes a des conséquences, Sébastien Layral en donnera la preuve une fois de plus.



1046 ESSERE AGLI ALTRI  
2020, tatouage du public sur l'artiste, 12 intervenants, Avant bras gauche  
Nero Galery, ROME

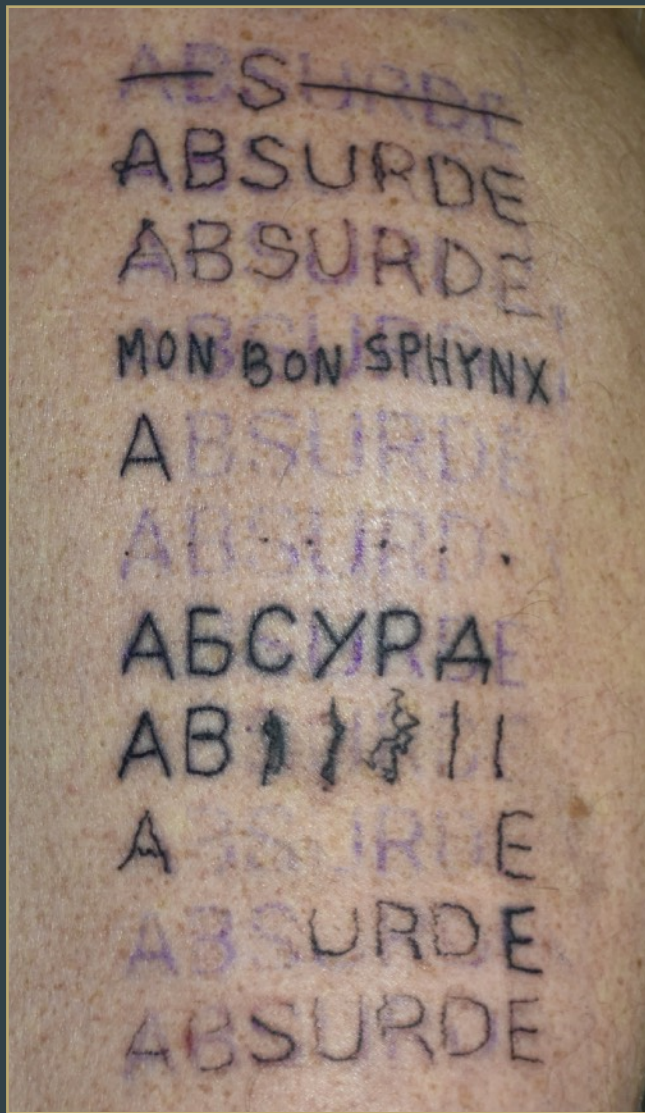


1099 LbrE  
2022, taouage du public sur l'artiste, 12 intervenants, Avant bras gauche  
Action Hybride, 100esc, PARIS





Personne du public intervenant sur la trame proposée par Olivier Poinignon



1200 LibrE  
2023, tatouage du public sur l'artiste, 11 intervenants, bras gauche  
Ecole d'Art, RIOM

## PROCES

Proposé à Olivier Poinignon comme intervenant, la performance propose comme d'habitude l'intervention libre du public sur l'artiste. Le tatoueur décide de permettre onze intervenants, à partir d'un calque sur lequel est inscrit onze fois le mot absurde. Chacun ayant la liberté de suivre le calque ou de s'en libérer à sa façon.

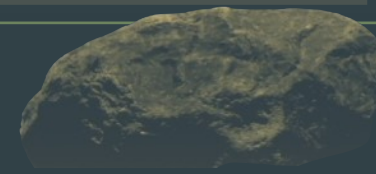


Sylvie Cagnioncle donne le son en harmonisant son violoncelle au dermatographe.

YOUBITSUME

REPENTI? (2019)

OLIVIER POINSIGNON



## PROCES

Quelques ligne de découpe autour de la première phalange du petit doigt de la main droite pour annoncer l'installation performée yuBitSUME.

La série encore à l'état de projet avancé, met en expérience une autre manière de repenser son engagement social, à l'instar des possibles repentis offerts aux illustres Samouraïs.

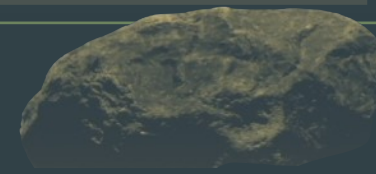


1019 yuBITsUME  
2019, tatouage, Olivier

XII

NOUS? (2019)

# LAYRAL



## PROCES

Série participative :

Un dessin est réalisé par l'artiste à partir des éléments suivants. Son empreinte d'index, 6 mots donnés par les participants; la base d'un cercle de 7cm de diamètre.

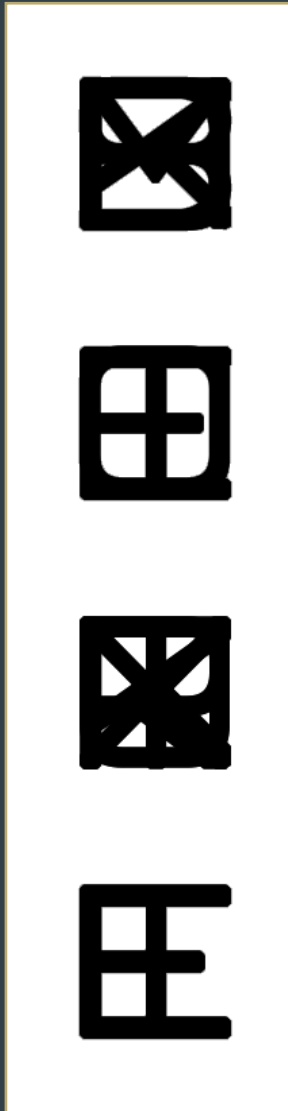
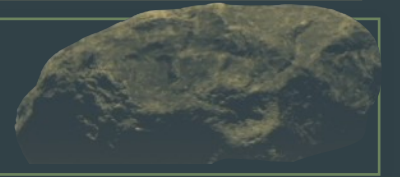
Ensuite, muni de 6 autres mots les plus intimes, les participants peuvent faire évoluer le dessin original.

L'artiste conserve une partie de 6x6cm de ce tatouage pour le tatouer sur la cuisse, chacun des tatouages étant un morceau d'un puzzle rassemblant l'ensemble des tatouages proposés.

Participants :

Claire - Sophie - Christian - Elena -  
Manon - Sébastien - Alexandra -  
Roger - Valérie - Carmen





PROCES

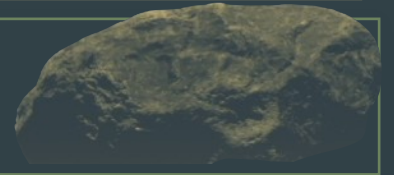
polymorphie sur sexe

1017 BITEr  
2019, Tadoo sur sexe, taille variable

GRAFF

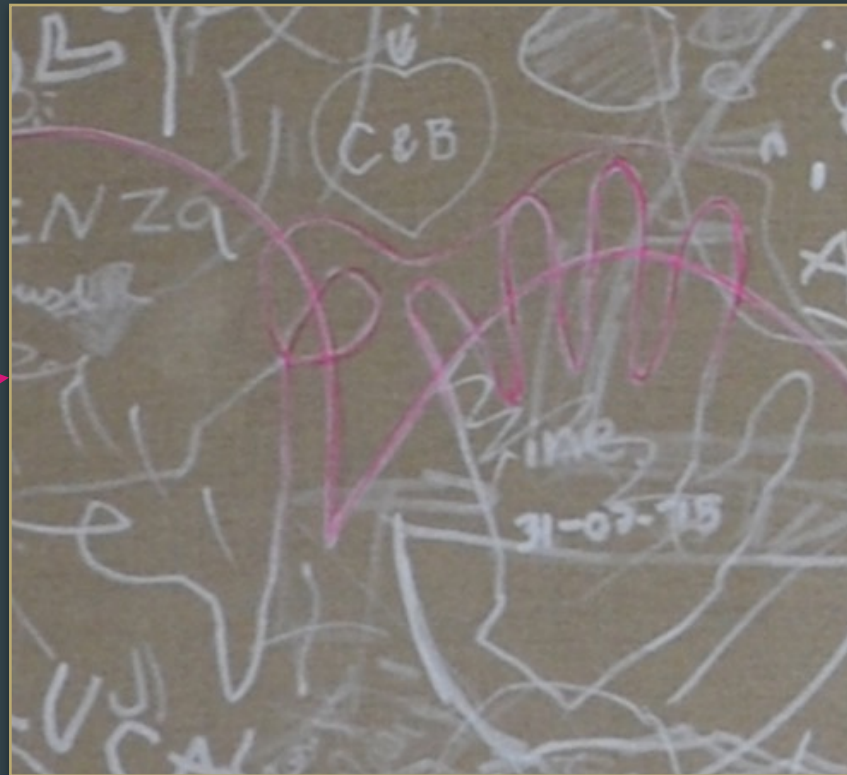
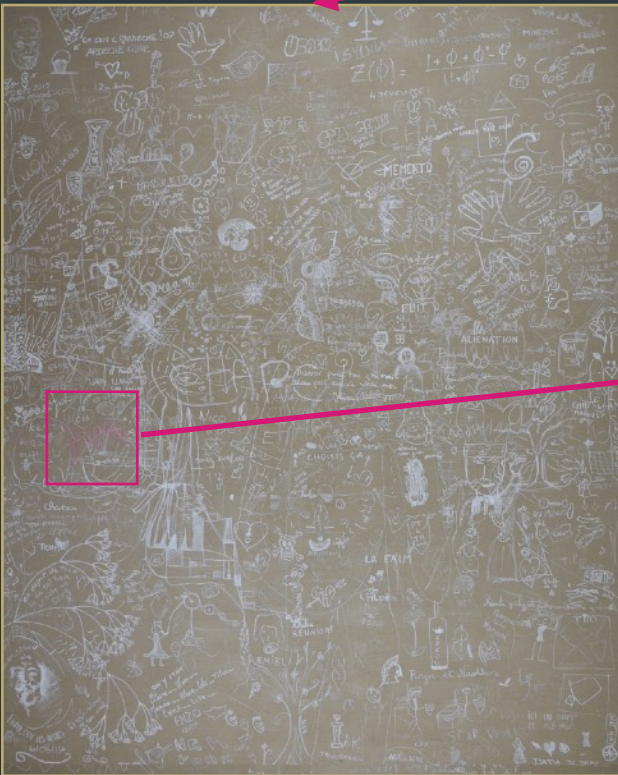
ENFERMÉ? (2015)

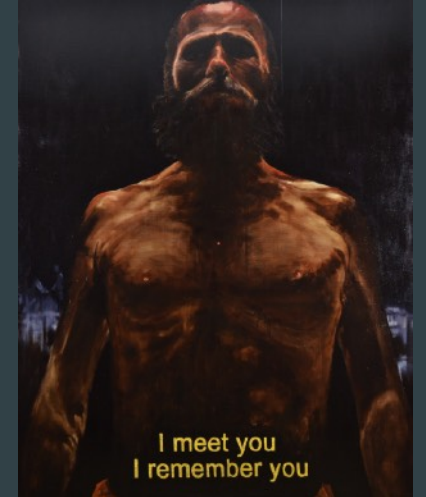
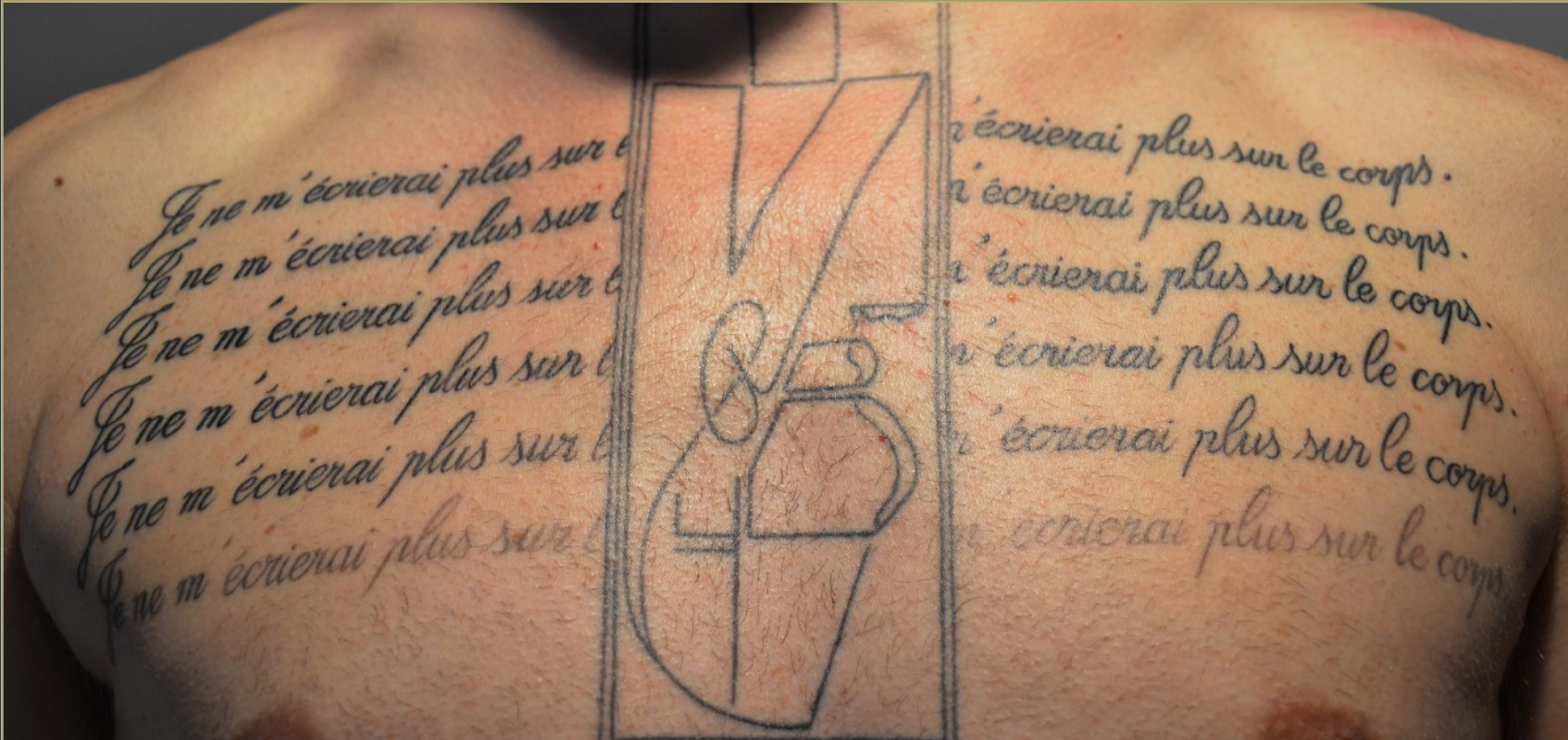
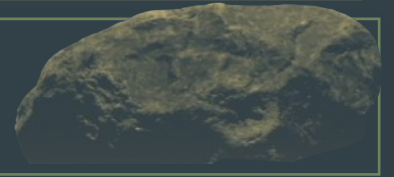
# CHRISTOPHE CAMIO



## PROCES

Dans une cellule de prisonniers ayant inscrit leur passage dans la pierre meuble, se trouve une toile vierge en lin de 20m de long par 2,5m de haut. Chacun des 12000 visiteurs de l'exposition aura été invité à s'écrire librement sur le tissu avec des marqueurs blancs. L'installation précisait au premier jour que le tatoueur viendrait le dernier jour tatouer sur une partie du corps de l'artiste un des graffs choisis par lui.



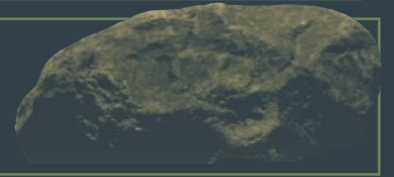


761 i love nervers LOST the way to paris on the future  
2015, Tatoo, Christophe

## PROCES

Pour la performance réalisée lors de l'exposition « Fukushima mon amour », la toile 760 exposée a reçue l'intervention de plusieurs personnes du public. Leur mains trempées dans la peinture blanche et apposées sur la toile ont créer doucement un écran propice à visualiser la vidéo projetée sur cet autoportrait. Le corps peint animée depuis la vidéo proposait de découvrir la tatouage inscrit sur le corps de l'artiste, en lien avec la faute et le déni, que l'histoire du japon éclairée par le film Hiroshima mon amour a éclairé.

760 i love nervers LOST the way to paris  
on the future  
2015, Tatoo, Or & Huile Acrylique sur lin  
Spectateurs, 200x160



725 DESIRE  
2014, Tatouage, Christophe

### PROCES

Proposé à Christophe Camio lors de la réalisation de l'oeuvre 732, il était question de souligner une expérience de l'inscription présente sur la toile : Heuristique. Alors que la toile ne comportait que le personnage, il a réalisé un tatouage sans que chacun de nous ne sache réellement la suite du travail de chacun. Au final, cette réflexion par rapport à ce qu'est la chute et la recherche de ce qu'est la chute nous a conduit à une harmonisation des deux expressions plastiques sans aucune concertation.



732 DESIRE LAYRAL  
2014, Huile sur lin, 195x910

SÉRIE DESIRE

DÉSIR? (2013-15)

# CHRISTOPHE CAMIO

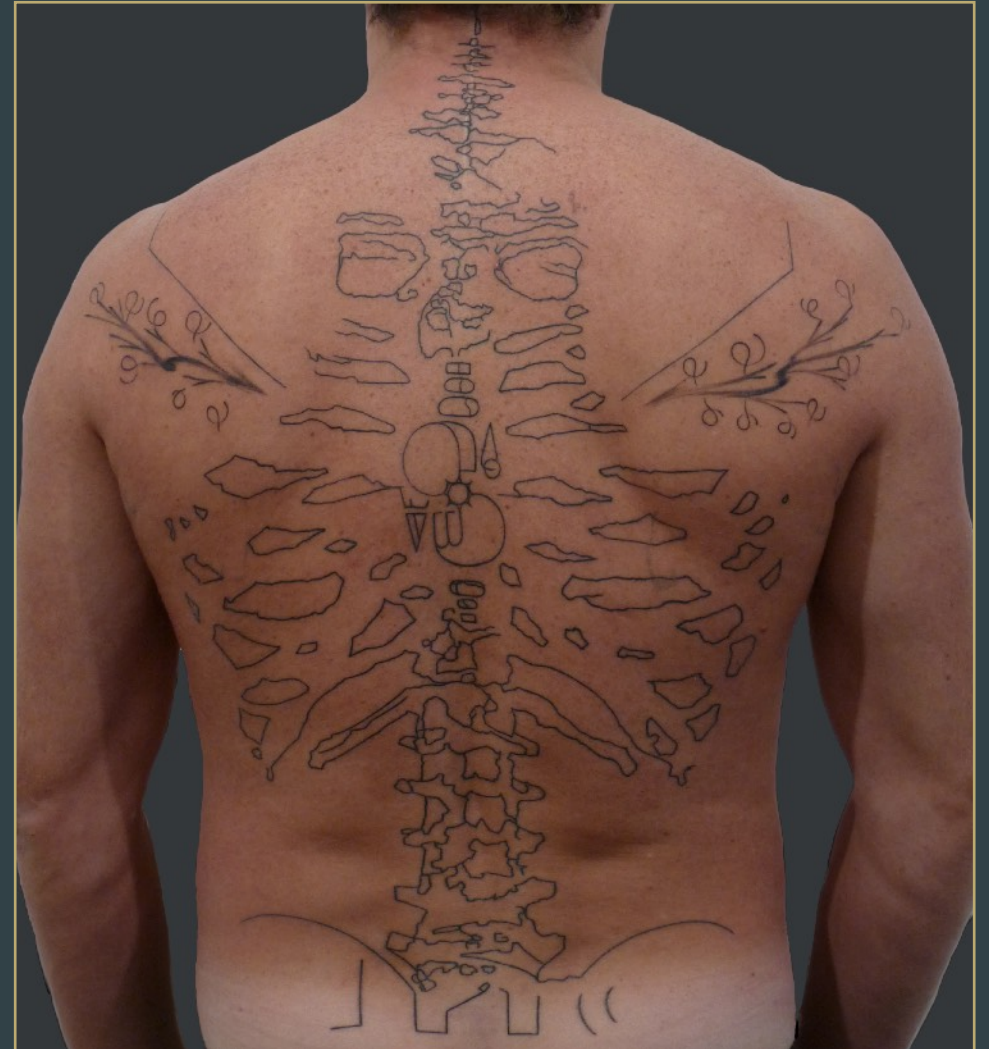


## PROCES

Tatouage comptant plusieurs éléments, assemblés sous la forme d'un arbre. Les éléments de référence sont le crâne humain, le titre de la série INO-ONI, la colonne vertébrale, et un écrit symbolique codé.

En performance, Christophe est invité à tatouer sans dessin préalable, deux branches de cerisier, sortant de l'arbre mère. Puis le public fut invité à venir tatouer un petit symbole représentant des fleurs de cerisier pour marquer leur présence dans le Ici & Maintenant.

Suite à ces 17 interventions, 3 personnes ont souhaité que je leur pique aussi le symbole sur une partie de leur corps.



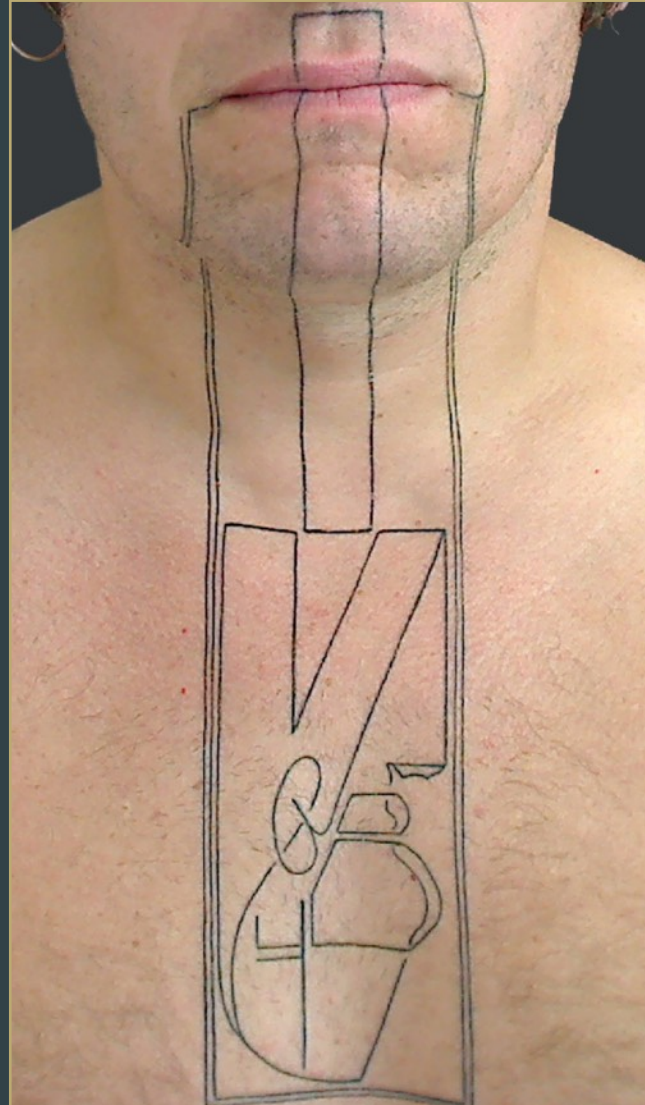
Performance CON-PASION  
Participant à leur tour, tatoués par l'artiste

592 CON-PASION  
2012, tatouage, 17 participants, Christophe





534 INO ONI LAYRAL  
2011, Huile sur lin, 200x125



588 NO ONI  
2012, Tatouage, Christophe

### PROCES

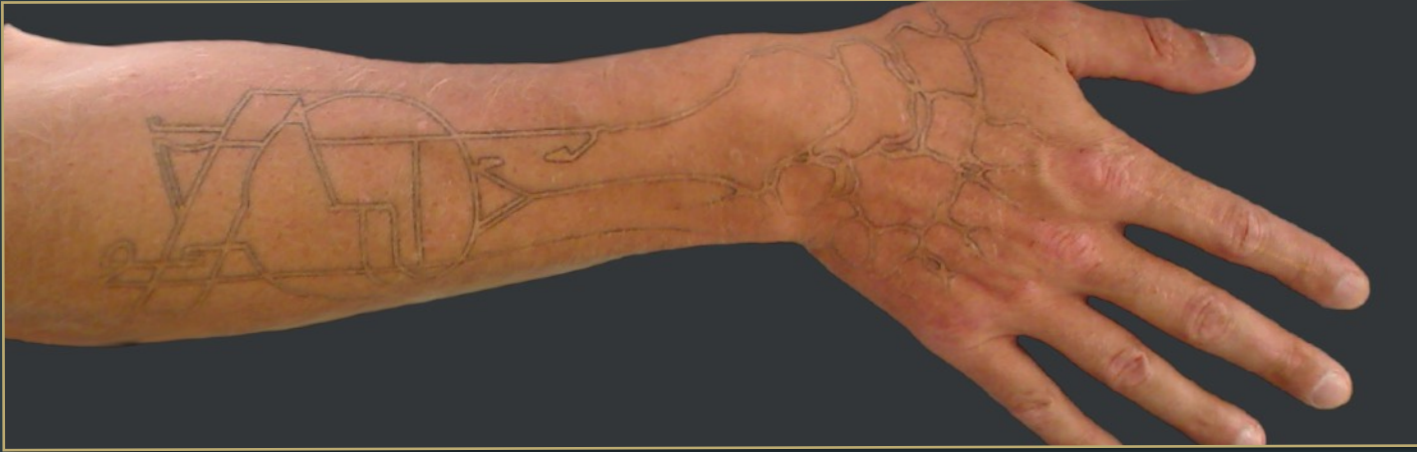
La série proposait pour chaque modèle de réaliser un texte les décrivant, puis un portrait à l'huile que chacun d'entre eux devait parfaire depuis deux types d'interventions : une raisonnée et une autre émotionnelle.

Le double aspect du palindrome du ONI. Personnage de la légende japonaise qui recouvrira deux figures opposées au fil des siècles.

L'inscription comporte les codes organisés depuis plusieurs années avec le travail plastique.

SÉRIE DOUTE  
SENS? (2008-10)

# CHRISTOPHE CAMIO



428 dOUTe  
2010, Tatouage, Christophe



429 dOUTe  
2010, Gravure sur verre, 200ex



Dessin préparatoire



400 dOUTe  
2008, Huile sur toile, 125x200

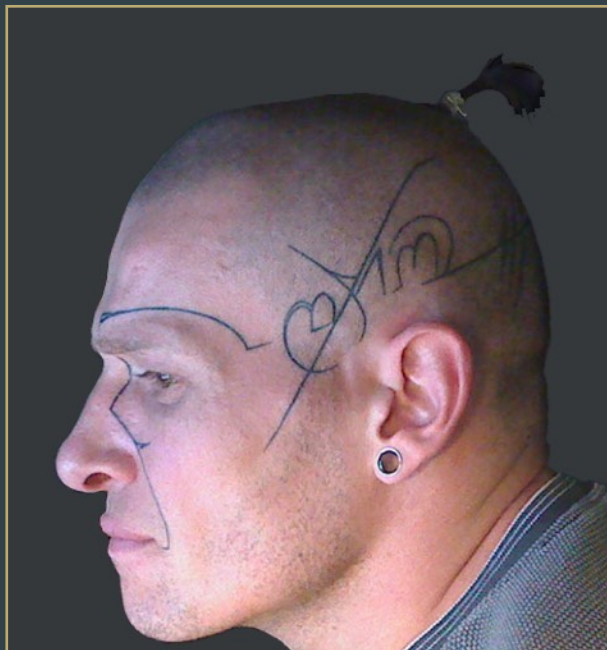
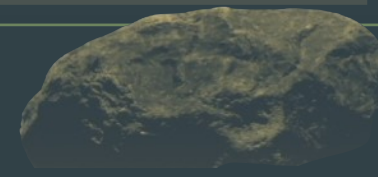
## PROCES

Le code reste le thème central de cette série de corps féminin dans lequel apparait le squelette, la fondation même du corps tout comme le codage génétique. L'expression du doute dans la continuité, de l'élaboration de l'humanité et sa continuité est mis en parallèle avec la continuité d'un propos et la difficulté de restitution et ses aléas de compréhension.

# EMOTION

SENS? (2008)

# JULIEN MATRAS



395 EMOTION  
2008, tatouage, Julien

## PROCES

J'ai imaginé un alphabet codé pour tatouer le mot « émotion ». Chaque lettre est remplacée par un symbole dont la forme serait elle aussi liée un élément constitutif de l'émotion. Celle là même qui m'avait mis à terre quelques années plus tôt. Depuis ce postulat ce sont rajoutée les autres lettres de l'alphabet. Ainsi paré, j'ai inscrit des mots codés sur les portraits que je réalisais en commençant par celui de ma fille. Connaissant le mot inscrit et la traduction il lui est possible, dans l'idée, de reconstruire l'alphabet et de trouver sur le grand nombre de portrait les « annotations » associées à mes ressentis.

Puis, à partir de 2011, ayant effacé la matrice, j'ai reconstruit une nouvelle liste avec les quelques lettre dont je me souvenais, et en recréants celles oubliées. Toujours dans l'idée, ma fille, pourra poursuivre sa lecture, en rencontrants les modèles qui auront associé le mot codé de leur portrait, pour reconstruire l'abécédaire.



397 PEINTURE  
2008, Huile sur lin, 200x125



402 dOUTe  
2008, Huile sur toile, 54x73

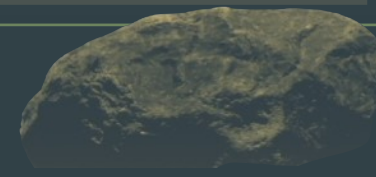


547 INO ONI REMY  
2011, Huile sur lin, 73x54

SERIE GAITÉ

SOURIRE? (2005)

JULIEN MATRAS



PROCES

Issu des peintures réalisées pour la série GAITÉ, c'est une reproduction du dessin de l'œuvre 327 représentant mon propre sourire.

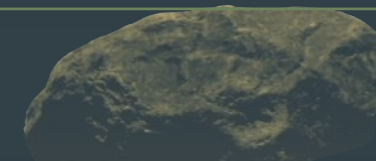


327 GAITE  
2005, Huile sur toile, 125x100

329 GAITE  
2005, tatouage, Julien

EXPOSITIONS  
(1987 - 2024)  
SELECTION

CURRICULUM



SOLO / ⊕ PERFORMANCES - GROUP

2024 :

BRIVE : Chapelle Saint Libéral - abSURde? - IOst-it.  
LILLE : Louis Dimension Gallery - Lille Art Up - IOst-it.  
RODEZ : Manoir Saint Félix - Aurèle Layral.

2023 :

PARIS : Galerie 18Bis - abSURde? - IOst-it.  
RIOM : Ecole d'Art - abSURde? - IOst-it.  
RIOM : Ecole d'Art - LibrE. ⊕  
LILLE : Louis Dimension Gallery - moissoNB1.  
PARIS : Les Salaisons - SALO XI - IoSt-origaSMIQUE.  
LILLE : Lille Art Fair - Louis Dimension Gallery - moissoNB1.  
BERLIN : Blah Blah Project Room - ceNsure.  
PARIS : Plateforme Paris - Les Salaisons - Amour IV - IoSt-It.  
TOULOUSE : Galerie In Arte Veritas - AVEC DANZE.  
PARIS : GENOLIMIT - IoSt-It.  
CLERMONT-FERRAND : Biennale Internationale du Dessin Contemporain

2022 :

CLERMONT-FD : Opéra - ETRE L'EAU MÊME EN BAS. - moissoNB1.  
PARIS : Mains D'Œuvres - 93170 cendrillons - Fanny Gosse - moissoNB1. ⊕  
PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1 - KADOR - moissoNB1. ⊕  
PARIS : 100esc - LibrE - Action Hybride - Carcasses - LibrE. ⊕  
SATURNIA : Art Film Festival - 1107 moissoNB1 Film.  
MIAMI : Art Miami - 1107 moissoNB1 Film.  
PARIS : Galerie 18Bis - La Fin de l'innocence - LOST-IT.  
PARIS : Galerie 18Bis - La Faim de l'abondance - LOST-IT.  
VENISE : Spacio San Vidal - DREAM - moissoNB1.  
PARIS : Galerie 18Bis - Summer Art Therapy - DESIRE.  
PARIS : Les Salaisons - SALO 10.

2021 :

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE L'EAU MÊME EN BAS - moissoNB1.  
PARIS : Les Salaisons - SALO 9.

2020 :

ROME : Nero Gallery - ETRE AUX AUTRES. ⊕  
ROME : Nero Gallery - CENSURE.  
VENISE : Avec Alexandra Mas - Projection MAKE EARTH COOL AGAIN.  
PARIS : Les Salaisons - SALO 8.  
PARIS : Les Salaisons - SALON DE LA MORT.  
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire. SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire.

2019 :

ROME : Nero Gallery - 5th Anniversary.  
BASEL : galerie 55 Bellechasse - FRAME.  
PARIS : Les Salaisons - SALO 7.

2018 :

PARIS : Galerie 55 Bellechasse - JE CROYAIS.  
MAURS : Galerie L'Épicerie - ANTHROPOCENE.  
TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES. ⊕  
STAMBUL : galerie 55 Bellechasse - CONTEMPORARY ISTAMBUL.  
PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.  
PARIS : Les Salaisons - SALO 6.

2017 :

PARIS : Galerie 18Bis - JE SUIS AVEC.  
PARIS : Galerie 18Bis - ETRE AUX AUTRES. ⊕  
PARIS : YIA ART FAIR - SEPPUKU. ⊕  
PARIS : Galerie 18Bis - AVEC DE ROBERTIS. ⊕  
PARIS : Galerie 18Bis - AVEC MORAVIA. ⊕  
PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW. ⊕  
PARIS : galerie 18Bis - YIA ART FAIR.  
PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW.  
PARIS : galerie 18Bis - COLECTION PRIVEE.

2016 :

LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC.  
RIOM : Les Abattoirs - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.  
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC.  
LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC DELON. (P)  
LYON : Amphithéâtre des trois Gaules - AVEC SIGOT. (P)  
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC BARAKROK. (P)  
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC VILLECHANGE. (P)  
CHATEL-GUYON : Téhâtre - DESIRE. (P)  
HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.  
ROME : Nero Gallery.  
PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.  
PARIS : galerie 18Bis - 4 UNIVERS / 4 ARTISTES.  
ARGENTEUIL : Association Le QU4TRE.

2015 :

TOURNON SUR RHONE : Musée - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.  
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.  
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - Perf DESIRE.  
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - DESIRE NOEMA. (P)  
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - NERO PEINTOMATON. (P)  
PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA. (P)  
CLERMONT-FERRAND : Ecole d'Architecture - NON GRATA - PEINTOMATON. (P)  
TOURNON SUR RHONE : Musée - GRAFF. (P)  
TOURNON SUR RHONE : Musée - PEINTOMATON. (P)  
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE MARIELLE. (P)  
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE CHRISTIAN. (P)  
TOURNON SUR RHONE : Musée - VEUCH. (P)  
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE BLANDINE. (P)  
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.  
PARIS : Galerie 18Bis - FUKUSHIMA MON AMOUR 2.

2014 :

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE.  
PARIS : Galerie Art Traffik - INO ONI.  
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR - PEINTOMATON. (P)  
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE LAYRAL. (P)

HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.  
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR.  
PARIS : Galerie Art Traffik - HOTEL SALOMON DE ROTHSCHILD.  
GRENOBLE : Musée Dauphinois - CONFIDENCES D'OUTRE-TOMBE.

2013 :

RODEZ : Manoir Saint Félix -VANITE.  
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2012 :

PARIS : Galerie Nicolas Deman - INO ONI.  
RODEZ : Manoir Saint Félix & Maison Carée - INO ONI.  
RODEZ : Manoir Saint Félix - CON PASSION. (P)  
RODEZ : Manoir Saint Félix - PERSPECTIVE. (P)

2011 :

CLERMONT-FERRAND : Europavox - PEINTOMATON. (P)  
RODEZ : Musée Denys Puech - PEINTOMATON. (P)  
CHATEL-GUYON : ATELIER - PEINTOMATON. (P)

2010 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART IV.  
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2007 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART III.  
RODEZ : Manoir Saint Félix - FANTASMOTRON. (P)

2005 :

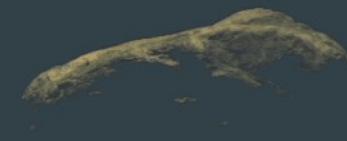
RODEZ : Manoir St Félix - @go pART II.

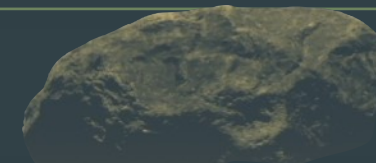
2004 :

CLERMONT FERRAND : E.S.C. - @go pART I.  
CLERMONT FERRAND : E.S.C. - PEINTOMATON. (P)  
RODEZ : Musée Denys Puech.

2002 :

PARIS : Salon de la Jeune Création.





## INFOS

**PRÉNOM / NOM** sébastien layral  
**NAISSANCE** né à Rodez, 1972  
**ADRESSE** Châtel-Guyon - France  
**TÉL.** +33 6 62 14 12 12  
**ADRESSE E-MAIL** sebastien@layral.fr  
**SITE INTERNET** www.layral.fr



## EXPÉRIENCE

**DATES** 1987 - présent  
**RESPONSABILITÉS** Artiste plasticien;  
 110 expositions, 1238 œuvres peintes, 37 performances participatives.  
 Paris et régions, Rome, Berlin, Venise, Miami, Basel, Istanbul, Hong-Kong ...  
**SECTEUR** Les arts plastiques entendus comme espace d'expérimentation d'une idée  
 de vie. « l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » R. Filliou

**DATES** 2004 - présent  
**RESPONSABILITÉS** Président d'association humanitaire;  
 donateur et collaborateur, 2016 : présidence avec le premier voyage.  
**SECTEUR** FA.ZA.SO.MA. ;  
 association humanitaire (loi 1901), visant à combattre le paupérisme à  
 Madagascar, par la scolarisation d'un millier d'enfants, l'aide aux personnes  
 âgées, aux malades, aux enfants prisonniers et autres situations d'urgence.  
 « Lutter contre la misère, ce n'est pas faire du caritatif, c'est expérimenter la  
 justice. » N. Mandela

**DATES** 2006 - présent  
**RESPONSABILITÉS** Enseignant d'Aïkido (4° Dan);  
 pratiquant, puis président de club, mon parcours initiatique dans cette  
 discipline me propose aujourd'hui de partager cette recherche proposant à  
 la confrontation, une issue collaborative dans un principe martial.  
**SECTEUR** Aïkido Clermontois / Aïkikaiï des volcans  
 « l'aïkido est une voie dont le fondement est la pratique d'un exercice visant  
 à l'élévation physique et spirituelle ». Maître Kisshomaru Ueshiba