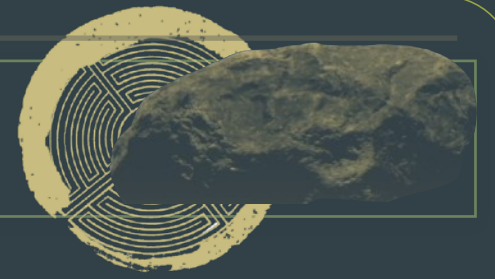


SEBASTIEN LAYRAL
ARTISTE PLASTICIEN

POTFOLIO

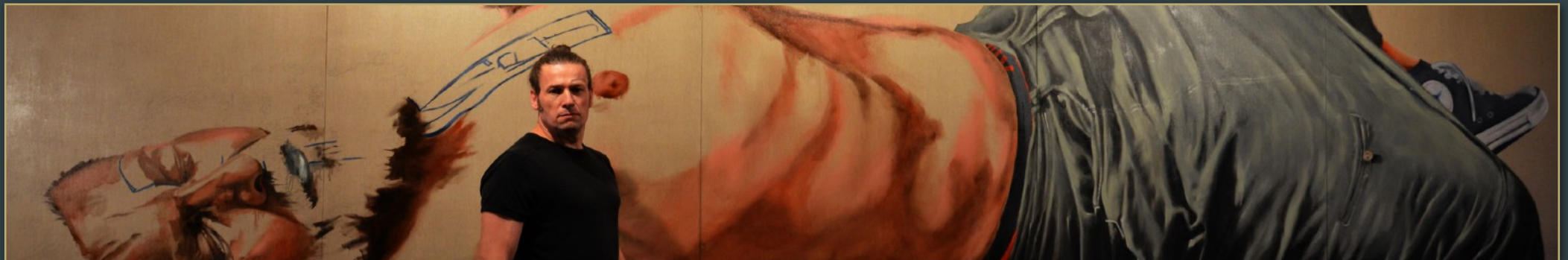
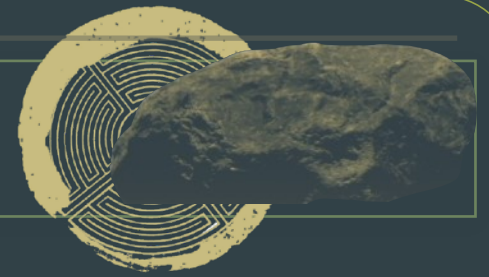


1987 – 2024

S E L E C T I O N

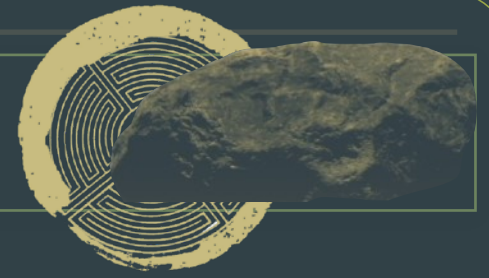


SEBASTIEN LAYRAL



« ... Un subtil contraste apparaît dans le travail de Sébastien Layral, le gigantisme des toiles et la carrure de l'homme côtoient une démarche non pas tournée sur la démonstration de force, mais vers l'être aux autres. Cet équilibre oeuvre dans le travail participatif qu'il propose et trace un sillon qui maintient le lien en créant une trace émotionnelle entre les différents supports ; de la toile à la peau à l'inscription mémorielle des participants. Ainsi, la brutalité de certaines peintures vient déborder du châssis pour venir s'inscrire dans les autres, et les autres en lui et inversement... Une oeuvre de la mise en relation qui travaille sur le champ des limites, la spatialisation de l'inscription, qu'elle soit physique ou psychique. L'homme-artiste arrive à convoquer un public qu'il rend acteur de son processus de création... »

Extrait du texte de Marielle Degioanni

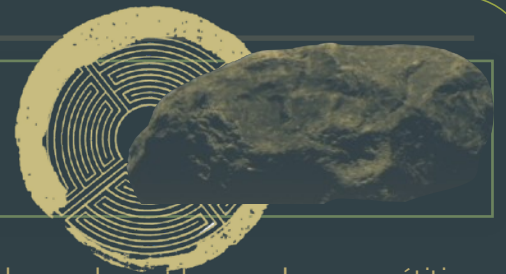


Page 4	MANIFESTE
Page 5 - 11	Ο Μινώταυρος
Page 12 - 19	LOST-IT
Page 20 - 24	moissoNB1
Page 25 - 28	LlbrE
Page 29 - 30	SEPPUKU
Page 31 - 32	CEnSURE
Page 33 - 37	SALO
Page 38 - 39	diCIBLE
Page 40 - 42	inTIME
Page 43 - 45	LOST
Page 46 - 47	JE SUIS UNE PUTE
Page 48 - 49	GRAFF
Page 50 - 51	AVEC
Page 52 - 53	DESIRE
Page 54 - 55	PEINTOMATON
Page 56 - 57	avEC maRie AgNès gillot
Page 58 - 59	EXPOSITIONS
Page 60	ÊTRE AUX AUTRES

MANIFESTE

« LA VIE ALTERNE, TEL UN CYCLE,
DE L'ABSURDE A LA MAITRISE. »

ÊTRE AUX AUTRES



2084, dans cette cité blafarde, nous sommes désormais tous semblables, comme jadis à l'école, rendus sociables avec de sombres blouses. La compétition pour faire de nous des adversaires n'est plus utile à la division, car en-fin, l'éducation compétitive simplifiée avait eu raison de notre altérité. Nous ne serons jamais unis car nous serons avant tout avec les mêmes idées.

La pandémie, l'écologie, la nutrition, le racisme, les guerres et famines... ont vu se déployer de plus en plus de scissions entre ceux qui avait raison et ceux qui avait raison. Cette confrontation de la pensée diverse, documentée par le flots des réseaux sociaux, sera organisée avec une réduction extrême du vocabulaire incluant culturellement l'autocensure. Moins de mots, moins de possibles outils pour émanciper son cerveau. L'absurde raisonnement qui nous laissait croire que nous pouvions changer le cours de l'histoire, pré-écrite par l'intérêt économique, se substitut au bon sens de l'unité du corps social qui se terminera par un confinement autoritaire.

« Le capitalisme ne peut s'effondrer, c'est l'état naturel de la société. La démocratie n'est pas l'état naturel de la société. Le marché, oui. » A. Minc
Les élections qui suivent au printemps 2022, lui donneront raison. Comme tout au long de l'histoire où comme Sysiphe le chaos s'élève jusqu'à son paroxysme et redescend dans le plus profond déni avec une violence extrême. Et, tout peut ainsi recommencer.

Nous sommes finalement tous d'accord : la démocratie autoritaire est moins pire que le régime de la république populaire démocratique de Corée, mais...
En même temps...

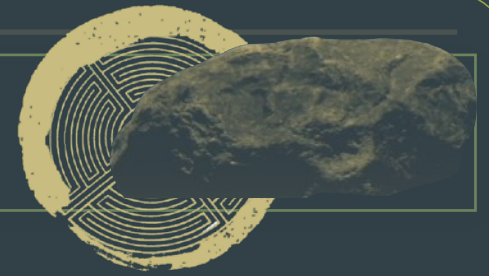
Commencer la réunification de ce corps social se construira sur la pluralité, la différence, l'union, l'acceptation, l'amour et la bienveillance et en cela, nous retrouverons un discours démocratique profondément encre en chacun. Nous entrerons dans un aire où les actions collectives seront remises en lumière en lieu et place des revalorisation personnelles. Nous retrouverons non plus une pensée unique mais la recherche dans tous les domaines de l'élargissement des postures, visions et compréhensions, et ce de façon confortable avec cette notion de pluriel. Pluriel, nous en trouvons les origines dans la polysémie. Un même mot et plusieurs sens qui enrichissent les chemins de la pensée et de la pensée-critique.

Définir la vérité et la réalité comme deux état différents et complémentaires de la pensée. Ainsi, avoir raison ne donnerai plus tort à autrui mais exigerai que l'autre soit nécessairement le partenaire d'une harmonisation à parfaire. Dans ce regard nous apprécierons l'importance de la polysémie à l'heure où les écrans nous informent et nous ouvrent au monde, nous oublions bien trop souvent le premier sens du mot écran. Nous pourrions imaginer que comme pour le dessin, la mise en perspective d'une idée serait de la confronter avec une autre idée, un autre point de vue référentiel. Cette mise en partenariat, cette divergence qui permet à nos yeux d'apprécier avec plus de finesse le monde impalpable qui s'érige face a notre corps.

Ainsi le jeu des harmonies nous permettrait de trouver comment passer de l'adversité au partenariat. Un peu comme nous altérons équilibre et déséquilibre pour commencer, conduire et stopper notre déplacement qu'il soit fait de marche ou non. Nous pourrions ainsi rêver à un rapprochement des entités sociales tout en respectant les identités individuelles. Nous retrouverons une culture propice à faire du lien, un chirurgien social nécessaire, libre, complémentaire et indispensable des autres instances politiques.

Ensemble, encore...

A Châtel Guyon, le 21 Juin 2023.



AUTOPHAGIE? (2022-2122)
16 peintures

moissonNB1 (contraction de moisson [traduit de WIN] et de NB1 [code couleur de l'INDIGO]) fait référence au Windigo.

Le Windigo est un être surnaturel qui appartient à la tradition spirituelle des premières nations de langue algonquienne en Amérique du Nord. On le décrit comme un monstre puissant animé du désir de tuer et de manger ses victimes. Dans la plupart des légendes, les humains se transforment en Windigos à cause de leur cupidité ou d'une faiblesse. Différentes traditions autochtones considèrent les Windigos comme dangereux en raison de leur soif de sang et de leur capacité à ensorceler des personnes ou des communautés autrement saines. La légende du Windigo illustre principalement les dangers de l'isolement et de l'égoïsme, ainsi que l'importance de la communauté.

ο Μινώταυρος

Né des amours de Pasiphaé (épouse du roi Minos) et d'un taureau blanc envoyé par Poséidon, il est enfermé par Minos dans le labyrinthe. Situé au centre de la Crète, le labyrinthe est construit spécialement par Dédale afin que le Minotaure ne puisse s'en échapper et que nul ne découvre son existence. Tous les neuf ans, Égée, roi d'Athènes, sera contraint de livrer sept garçons et sept filles au Minotaure qui se nourrira de cette chair humaine.



Le Minotaure dans le labyrinthe. Gravure d'une gemme du xvi^e siècle



1207 moissoNB1 Ο Μινώταυρος
2023, huile sur lin encadrée, 160x160



1210 moissoNB1 Ο Μινώταυρος
2023, Huile sur toile encadrée, 65x54



1212 moissoNB1 **Ο Μινώταυρος**
2023, Huile sur toile encadrée, 92x73



1212 moissoNB1 **Ο Μινώταυρος**
2023, Huile sur toile encadrée, 92x73



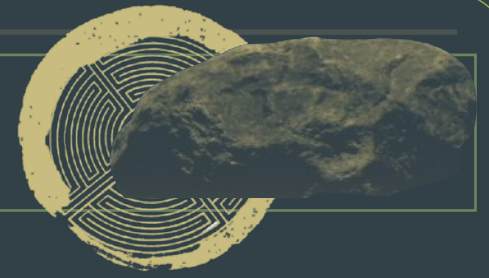
1216 moissoNB1 Ο Μινώταυρος
2023, Huile sur toile encadrée, 160x60



WORK IN PROGRESS
1217 moissoNB1 Ο Μινώταυρος
2023, Huile sur toile, 250x200

40/12000 ŒUVRES
ABSURDE?
(2022-2122)

LOST-IT



PROCES

Peindre le livre d'A. Camus : Le mythe de Sisyphe à partir de pense-bêtes.
Réécrire l'essai du philosophe sur le thème de l'absurde, sur des « Post-It », comme autant de choses à faire. Chacun de ces petits morceaux d'idées sera froissés pour énoncer l'oubli et l'abnégation. Une peinture sera réalisée pour chacun de ces pense-bête. Environ 12.000 peintures à faire pour une centaine d'années de travail. Chacune des peintures recèle en son sein, le livre, ôté des quelques mots peints....

EXPOSITIONS

2024

BRIVE - Chapelle St libéral

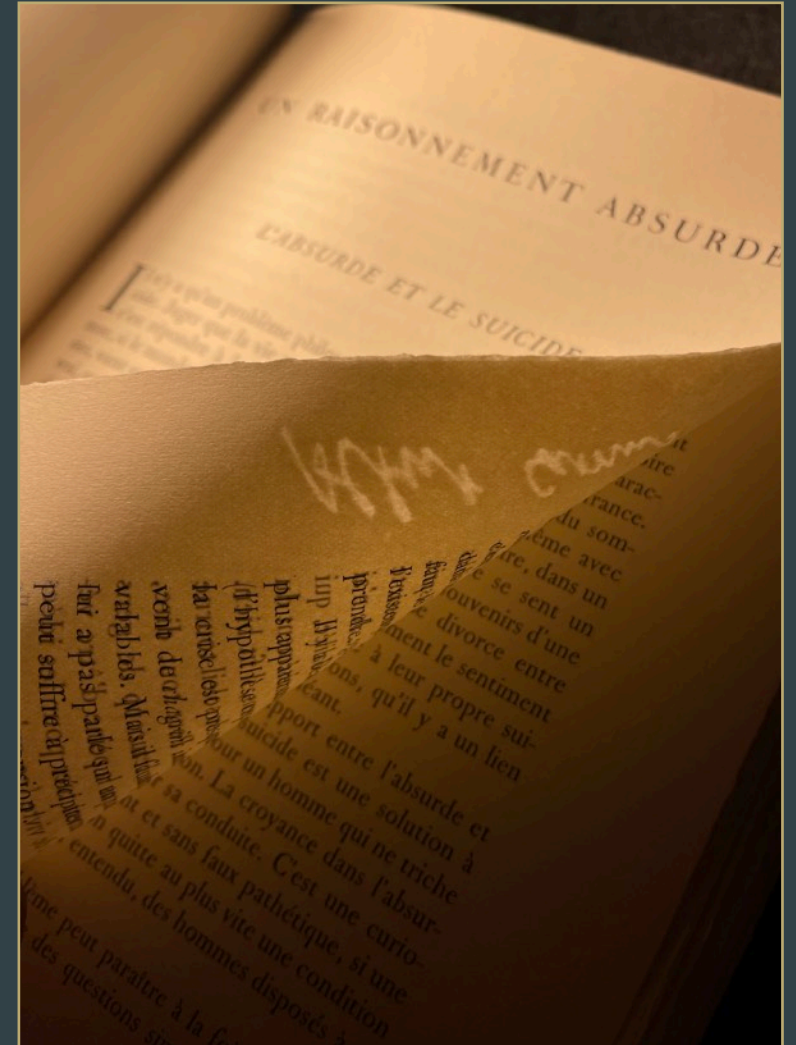
2023

PARIS Galerie 18bis

RIOM - Ecole d'Art

PORTFOLIO

[Lien clickable \(version internet\)](#)





1128 LOST-IT
"Ô mon âme,"
(p.15 Œuvre 1/12.000)
2022, Huile sur bois encadrée, livre, 18x24



1129 LOST-IT
"n'aspire à la vie"
(p.15 Œuvre 2/12.000)
2022, Huile sur bois encadrée, livre, 24x33



1167 LOST-IT
" jamais vu personne mourir " (p.17 Œuvre N°38/12000)
2022, huile sur bois encadrée, livre, 20X40



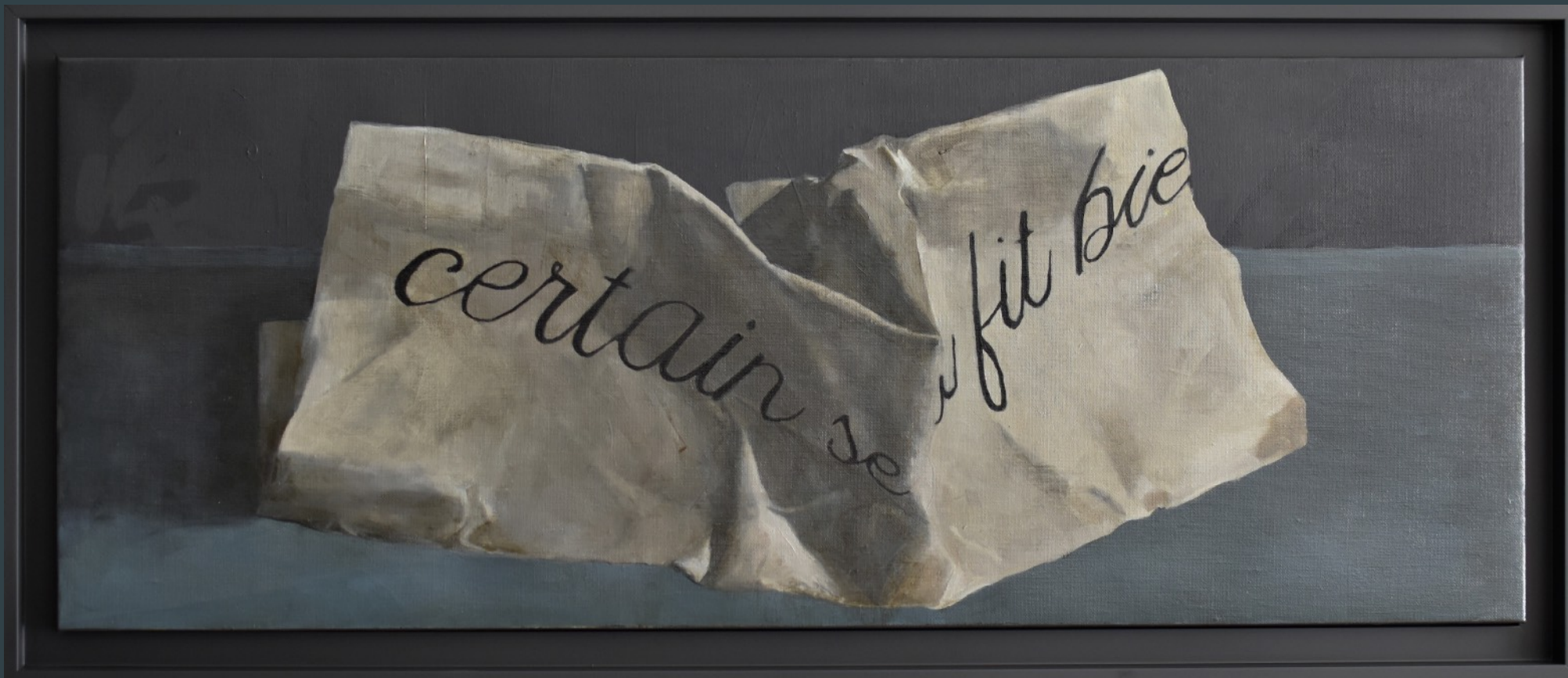
1162 loSt-It
"juger que telle question"
(p.17 Œuvre 33/12.000)
2023, Huile sur bois encadrée, livre, 40x40



1191 loSt-It
"mit sa vie en péril. »
(p.17/8 Œuvre N°44_12000)
2023, huile sur bois encadrée, livre, 20x40



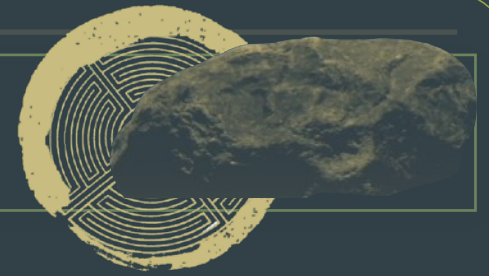
1193 loSt-It
"Cette vérité ne valait"
(p.18 Œuvre N°46/12000)
2023, huile sur toile, livre, 97x130



1192 IoSt-It
"dans un certain sens, il fit bien »
(p.18 Œuvre N°45/12000)
2023, huile sur toile encadrée, livre, 33x88

24 ŒUVRES
DÉMOPHAGIE ?
(DEPUIS 2020)

MOISSONB1



PROCES

moissonNB1 (contraction de moisson (traduit de WIN) et de NB1 (code couleur de l'INDIGO) fait référence au Windigo.

Le Windigo est un être surnaturel qui appartient à la tradition spirituelle des premières nations de langue algonquienne en Amérique du Nord. On le décrit comme un monstre puissant animé du désir de tuer et de manger ses victimes. Dans la plupart des légendes, les humains se transforment en Windigos à cause de leur cupidité ou d'une faiblesse. Différentes traditions autochtones considèrent les Windigos comme dangereux en raison de leur soif de sang et de leur capacité à ensorceler des personnes ou des communautés autrement saines. La légende du Windigo illustre principalement les dangers de l'isolement et de l'égoïsme, ainsi que l'importance de la communauté.

EXPOSITIONS

2023

LILLE - Louis Dimension Gallery - Lille Art Up

2022

CLERMONT FERRAND - Opera

2022

SATURNIA Film Festival

PARIS - Galerie 18Bis

PORTFOLIO

[Lien clickable \(version internet\)](#)



-LILLE : Lille Art Up - Louis Dimension Galerie



Installation-performée 1107 moissoNB1 2021, huile sur lin encadrée, 51x66
Stylo bille et support d'intervention libre du public avec QR-code d'intention de l'artiste.
vidéo associée (+18)



1104 moissoNB1 2021, huile sur lin, 125x270
[vidéo associée](#)



1101 moissoNB1 2021, Huile sur lin encadrée, 66x51
[vidéo associée](#)

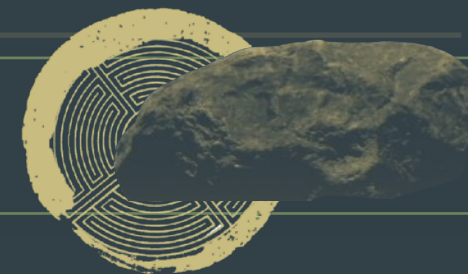


1100 moissoNB1 2021, Huile sur lin, 270x125
[vidéo associée](#)

5 TATOUAGES

LIBERTÉ?
(DEPUIS 2017)

LIBRE



PROCES

« ... Ainsi les participants de cette installation-performée « Libre ? » étaient invités à inscrire sur une toile vierge leurs ressentis au regard d'une peinture « 411 doute » exposée en face puis, poursuivre une ligne tracée sur le corps de Sébastien Layral en le tatouant ; la question posée au public était celle de la liberté. L'abolition des barrières et l'effacement des frontières auxquelles le public a assisté a fait naître le mot amour repris par plusieurs participants lors de cette performance. Cette pratique trans, qui transperce la peau, passe la barrière de la chair, et imprime l'âme, c'est aussi l'expérience du passage : le créateur devient lui-même le support, un passeur, celui par qui les participants pourront rentrer en connexion et faire l'expérience d'un je au travers de l'autre. Le public hétéroclite a été très touché par cette démarche singulière, où l'homme-artiste fait corps avec son public, un corps à coeur qui relève du don de soi. Je n'ai pas tatoué Sébastien Layral ce jour là, Il n'en demeure pas moins que cette expérience psycho corporelle a passé la barrière de mes chairs pour s'inscrire en moi, et résonne encore aujourd'hui en écho comme un souffle de liberté. » Marielle Degioanni (extrait)

EXPOSITIONS

2023

RIOM - Ecole d'Art

2022

PARIS - Action Hybride

2020

ROME - Nero Gallery

2018

TOULON - Galerie Initio

2017

PARIS - Galerie 18Bis

PORTFOLIO

[Lien clickable \[version internet\]](#)



TOULON : Performance Libre?, Galerie INITIO, 2018 Crédit photo : K. Bouzian



927 LIBRE? 2017, tatouage libre d'une personne du public sur l'artiste, 12 intervenants, bras droit, Crédit photo : Michel Photo



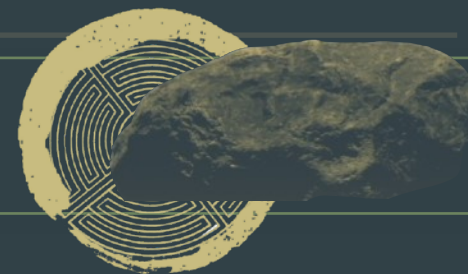
998 LbrE
2018, *Tatouage participatif, bras gauche*



927 JE SUIS AVEC
2017, Tatouage participatif sur bras droit, 12 spectateurs libres, Poinsignon&Debout

3 ŒUVRES
APPROPRIATION ?
(DEPUIS 2017)

SEPPUKU



PROCES

Coût d'un lancer de fléchette sur la toile : 100€.

Le carré, préalablement dessiné, touchées par les fléchettes est découpé et encadré puis donné au joueur en guise de lot.

L'argent est reversé à une association oeuvrant pour accompagner les migrant sur le sol français

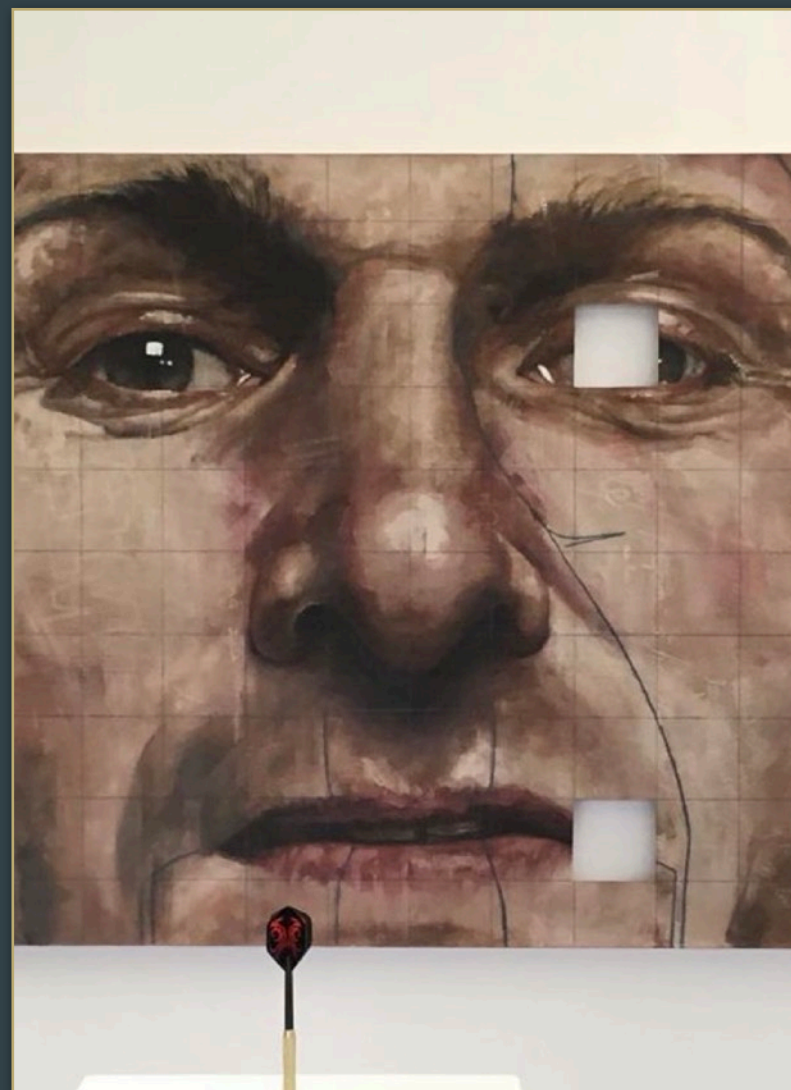
EXPOSITIONS

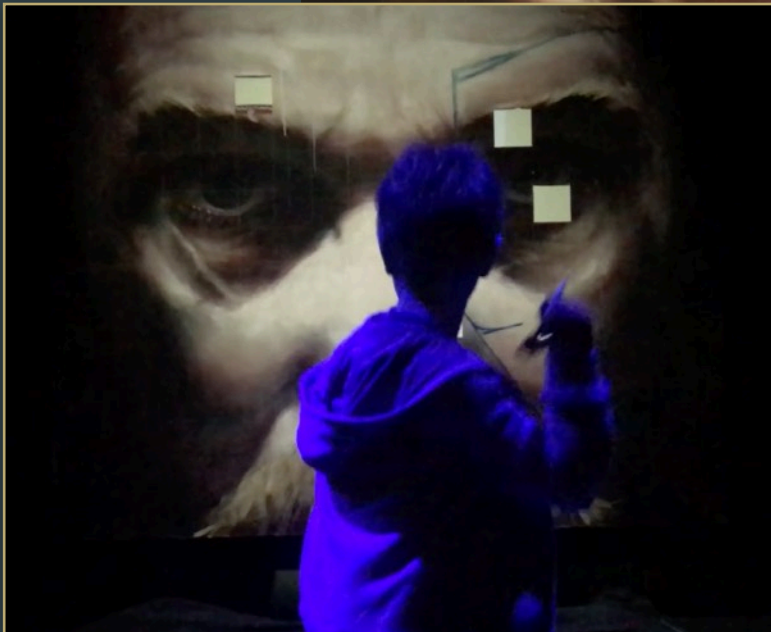
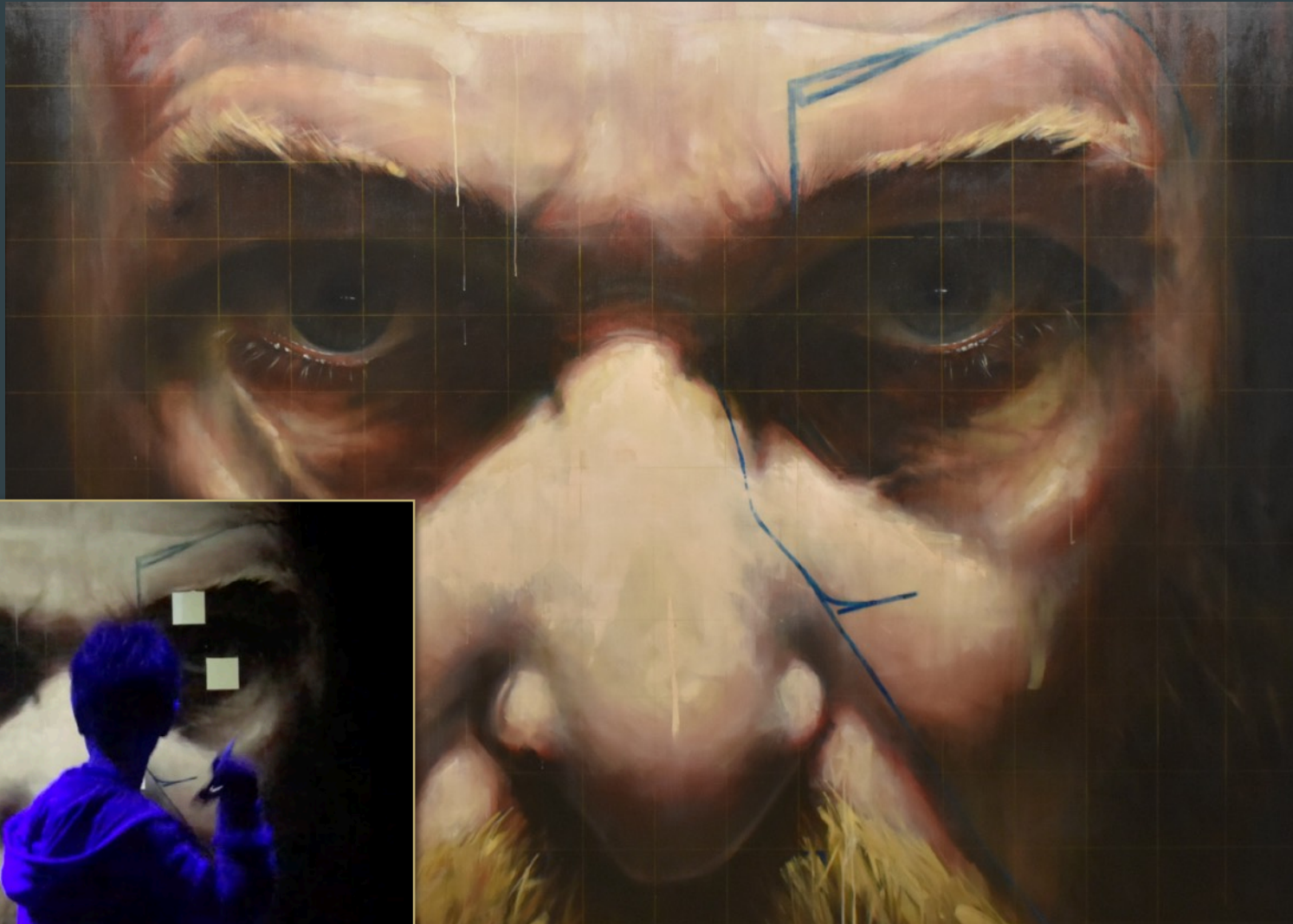
2020

SAINT MARTIN D'HERES - Espace Valles

2017

PARIS - Carreau du temple

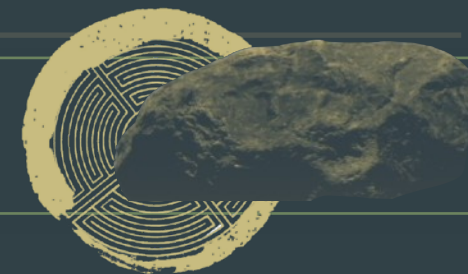




940 LOST FAiR 2017 Stand de tir, Huile et Fléchettes sur lin, 200x250
vidéo associée

1 ŒUVRE
CENSURE ?
(2019)

CENSURE



PROCES

Le lobule gauche de l'artiste est proposé à la vente pour une exposition à Rome contre la censure.

En cas de vente, la part de l'artiste sera reversée à 7 projets humanistes qui défendent la liberté.

EXPOSITIONS

2023

BERLIN - Galerie Blabla

2022

VENISE - Artivist

2021

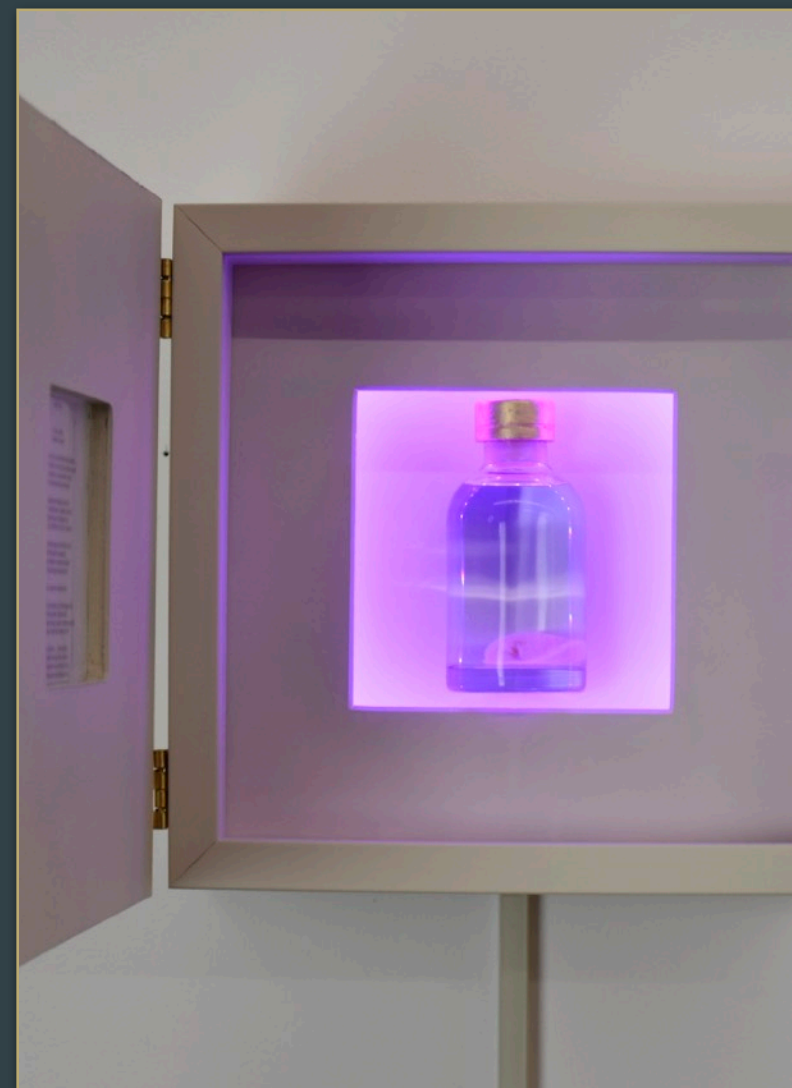
PARIS - Galerie 18bis

2020

ROME - Nero Gallery

PORTFOLIO

[Lien clickable \[version internet\]](#)



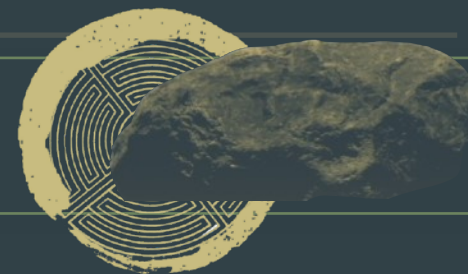
1000 CEnSURE 2018, Lobule gauche d'artiste dans flacon de verre et d'or encadré,
25,5x25,5 vidéo associée



*1000 CEnSURE 2018, Lobule gauche d'artiste dans
flacon de verre et d'or encadré, 25,5x25,5 (détail)*

18 ŒUVRES
EROTISME?
(DEPUIS 2018)

SALO



PROCES

Série d'expositions annuelles sous la curatelle de Laurent Quenehen.

EXPOSITIONS

2023

PARIS - SALO XI

2022

PARIS - SALO X

2021

PARIS - SALO IX

2020

PARIS - SALO VIII

2019

PARIS - SALO VII

2018

PARIS - SALO VI



PARIS : SALO X, 2022



1108 SALOX 2022, Huile sur bois, retable ouvert 24x33
[vidéo associée](#)



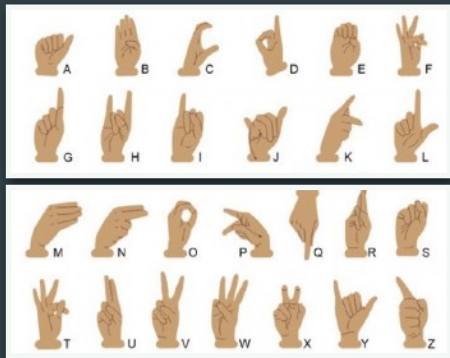
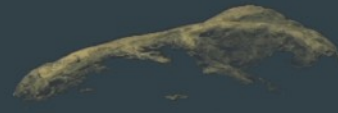
1109 SALOX 2022, Huile sur bois, retable ouvert 24x33
[vidéo associée](#)

MANUEL D'UTILISATION:

- 1055 SAL8 est faite pour fonctionner de deux façons après l'avoir activée manuellement (activation et désactivation : appuyez 3s sur le « bouton » situé sur la lèvre supérieure du visage.
- Le contrôle des vibrations peut alors être réalisé manuellement avec des appuis successifs sur le bouton marche/arrêt.
- Le contrôle vibratoire peut aussi être fait, à distance, depuis votre smartphone en téléchargeant l'application LOVENSE REMOTE. Voir les informations supplémentaires sur l'encart de gauche : **CONNECTEZ-VOUS.**



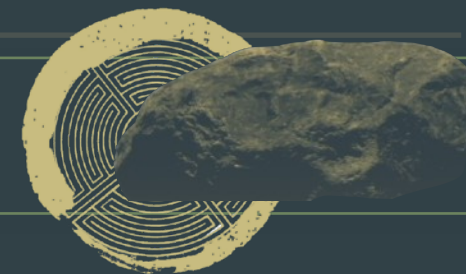
*1055 SAL8 2020, Godemichet Bluetooth, Huile sur bois, et 40 touches de peintures vibrantes, 41x33
[vidéo associée](#)*



1018 SALOp7 2019, Sanguine Menstruelle sur papiers encadrés, 40x45

17 ŒUVRES
SILENCE ?
(DEPUIS 2020)

diCIBLE



PROCES

RIX DE L'ŒUVRE :

L'œuvre est disponible à la vente, sans jouer, au prix de 1.600€. Ce prix peut être modifié avec le concours de ce jeu de fléchette.

RIX D'UNE PARTIE :

Le prix d'une partie est de 10€ (2€ seront reversés à l'association humanitaire FA.ZA.SO.MA.). Il y a un seul lancé par partie. Le nombre de parties est limité à 21.

CHIFFRES EN JEUX :

Le portrait comporte des zones circulaires marquées de 1 à 8. Ces chiffres auront une valeur multipliée par 10, ainsi la zone 8 comptera pour 80€, la 7 comptera 70€ etc.

COMMENT FONCTIONNE LA NOTATION ?

Il sera soustrait au prix de départ, la valeur correspondante à la zone touchée par le tir de fléchette. Ainsi, chaque partie contribue à baisser le prix d'achat.

Par exemple, le premier joueur, Mr MARTIN paie 20€ pour deux parties. Les deux lancers touchent la zone 5 et la zone 8, avec pour équivalence 50€ et 80€ qui seront soustraits au prix de départ de l'oeuvre. L'oeuvre est donc disponible à l'achat au prix de 1470€ (1600€ moins 130€ (50€ +80€)). Il peut tout aussi bien rejouer ou laisser la place aux joueurs suivants, Mr CARRIER qui partira avec une base de 1470€, et ainsi de suite. Tout le déroulé sera inscrit sur le tableau du volet droit.



EXPOSITIONS

2020

SAINT MARTIN D'HERES - Espace Vallès

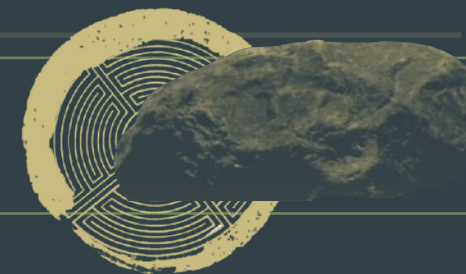
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès -diCIBLE 2020



1092 Dicible 2021, Huile laser & fléchette sur bois, 40x80

51 ŒUVRES
ANTHROPOCÈNE ?
(DEPUIS 2018)

INTIME



PROCES

- Des paysages fragiles sont peints à l'huile sur lin.
- Le nombre de paysages présentés en galerie sera équivalent au nombre de jours d'exposition.
- Chaque fin de journée, une toile est altérée, à moins qu'elle ne soit vendue.
- Un paysage acheté-sauté offrira 1/3 de sa valeur à la fondation Akamasoa qui a sorti plus de 100.000 personnes des plus fragiles au monde et replante chaque année 20.000 arbres à Madagascar dévasté par la déforestation.

EXPOSITIONS

2019

CLERMONT FD Réseau francophone de metabolomique et fluxomique.

2018

MAURS - Galerie L'Épicerie





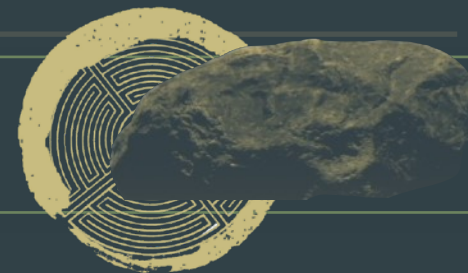
982 inTIME MaURS 2018, Huile sur lin, 30x40



981 inTIME MaURS 2018, Huile sur lin, 24x35

46 ŒUVRES
SE PERDRE ?
(DEPUIS 2013)

LOST



PROCES

Il est proposé au public de faire l'acquisition d'une petite surface de la toile, en y accolant une gommette rouge pour le prix d' 1€. Ce dernier sera transformé en 8 repas scolaires pour des enfants malgaches avec l'association FA.ZA.SO.MA.

EXPOSITIONS

2018

BÂLE - Galerie 55

ISTAMBUL - Galerie 55

2017

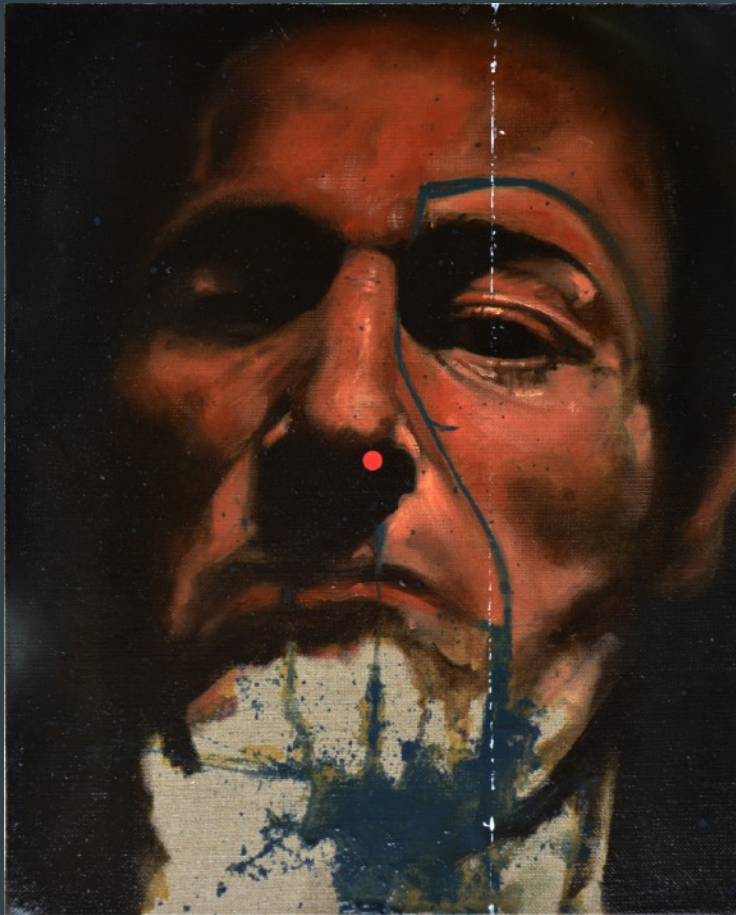
PARIS - Carreau du temple

2015

ROME - Institut français

TOURNON SUR RHONE - Musee





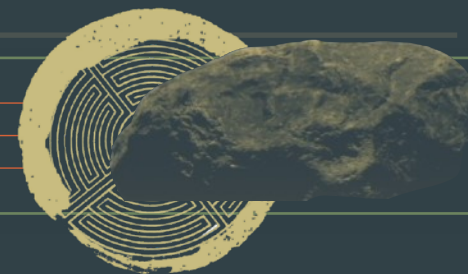
740 LOST 2014, Huile sur lin, 41x33



758 LOST 2015, Huile sur lin, 300x200

51 ŒUVRES
COLLECTIONNEUR ?
(2016 - 2017)

JE SUIS UNE PUTE



PROCES

Une série d'autoportrait à l'huile sur lin est réalisée sur différents formats à partir d'une photographie unique.

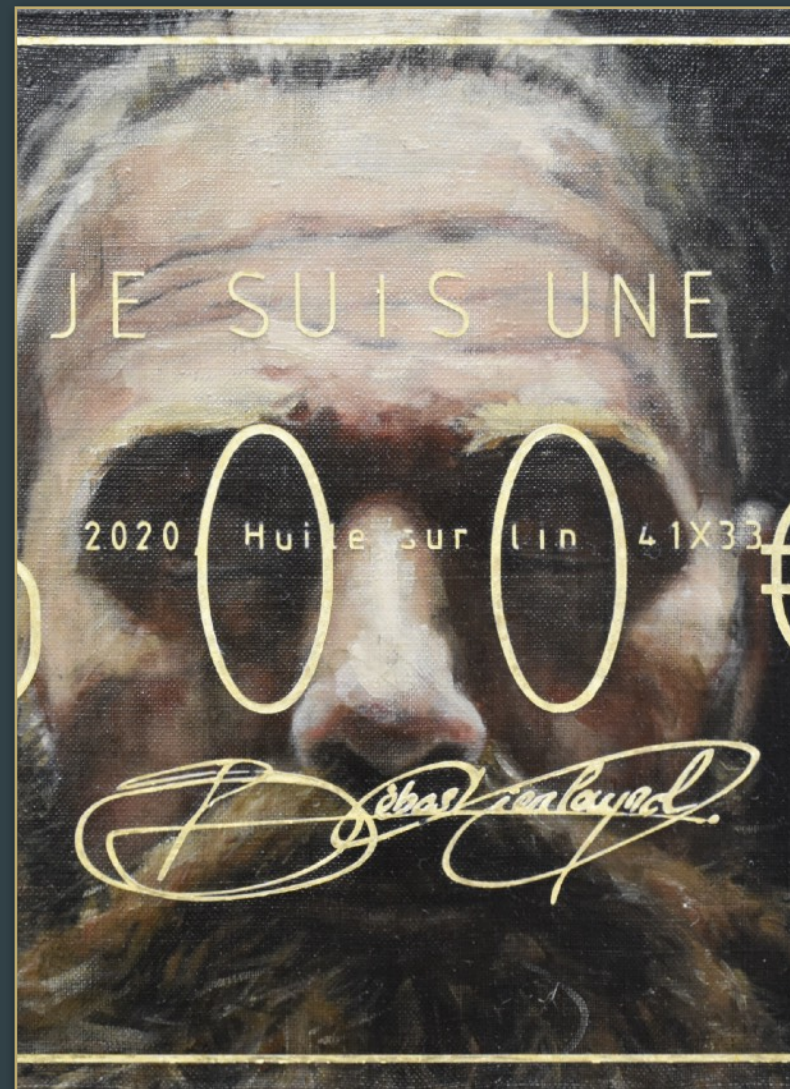
Sur la surface peinte de chaque toile, sont inscrites dorées ou peintes, les indications normalement annotées au dos ou dans d'autres registres : le numéro de la toile, le titre de la série, l'année de fabrication, la technique, le format, suivi de la signature et du lieu de réalisation.

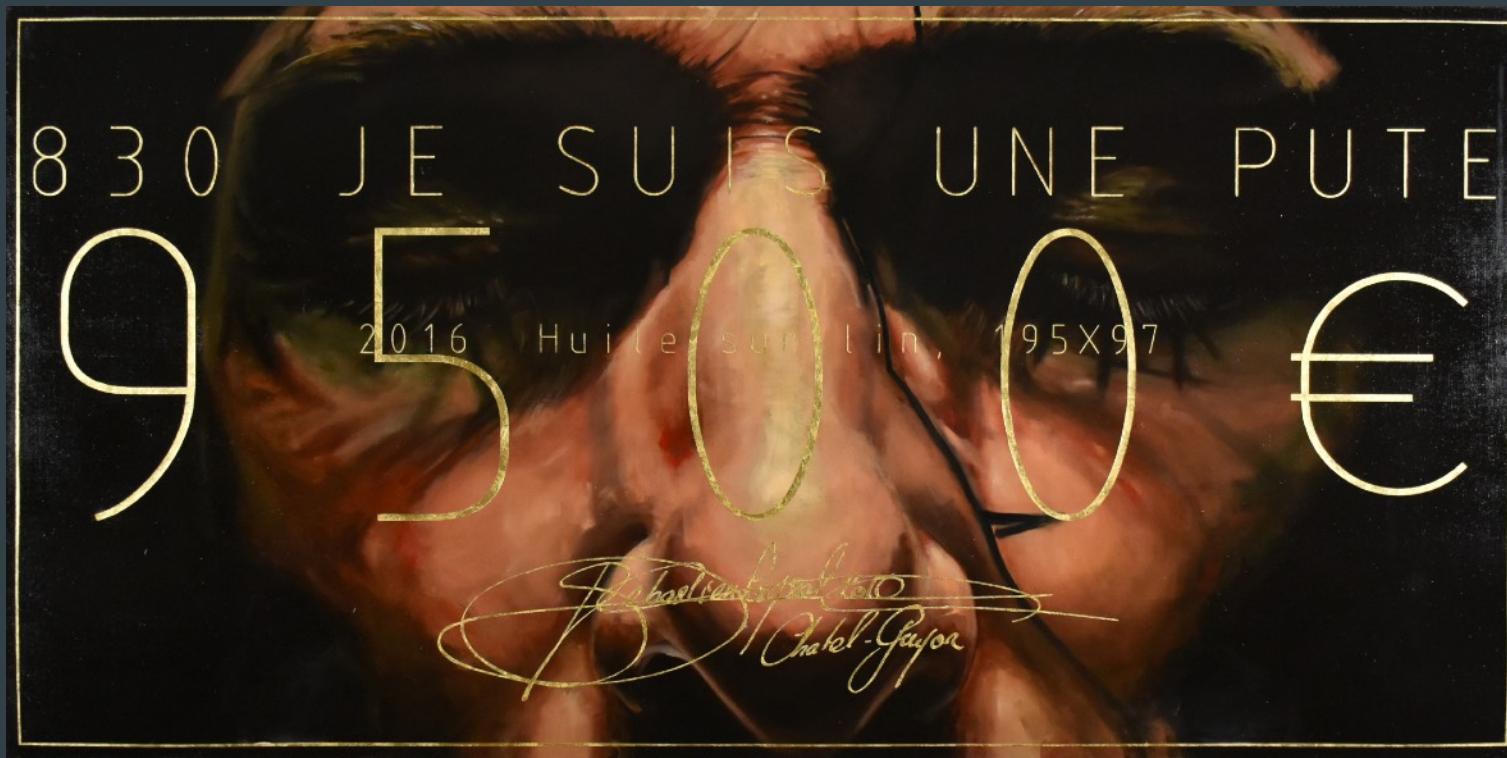
- Les acheteurs trouveront avec la toile :
 - Un certificat d'authenticité.
 - Une partie du texte manuscrit (réparti entre toutes les toiles de la série) questionnant le « je suis une pute ».
 - Une proposition pour continuer cette recherche.
 - Si le collectionneur accepte, il est invité à poser pour un portrait photographique qui va servir de modèle pour réaliser une deuxième peinture de format identique et recouvert des inscriptions relatives à la série.
- Il devra fournir, pour ce nouveau châssis, un texte manuscrit expliquant sa relation au titre.
- Il s'engage à vendre cette nouvelle toile
 - L'argent récolté est à sa disposition pour changer le monde.

EXPOSITIONS

2017

PARIS - Galerie 18Bis

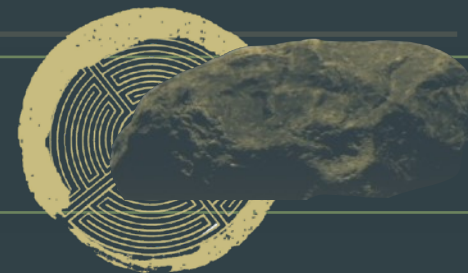




830 JE SUIS UNE PUTE, 2016, Huile sur lin & Or, 195x97

1 PERFORMANCE
NOUS ?
(2015)

G R A F F



PROCES

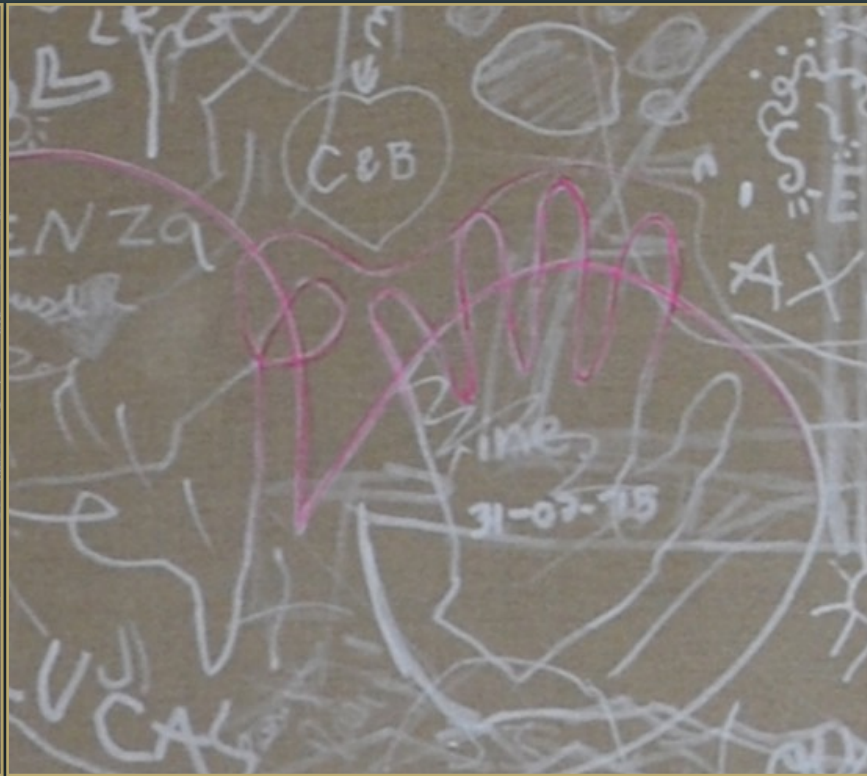
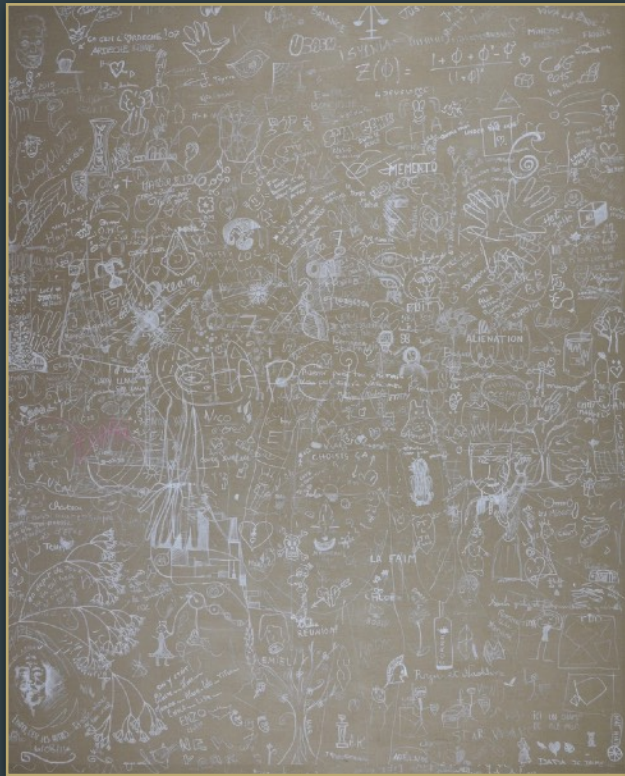
Dans une cellule de prisonniers ayant inscrit leur passage dans la pierre meuble, se trouve une toile vierge en lin de 20m de long par 2,5m de haut. Chacun des 12000 visiteurs de l'exposition aura été invité à s'écrire librement sur le tissu avec des marqueurs blancs. L'installation précisait au premier jour que le tatoueur viendrait le dernier jour tatouer sur une partie du corps de l'artiste un des graffs choisis par lui.

EXPOSITIONS

2015

-TOURNON SUR RHONE - Musée

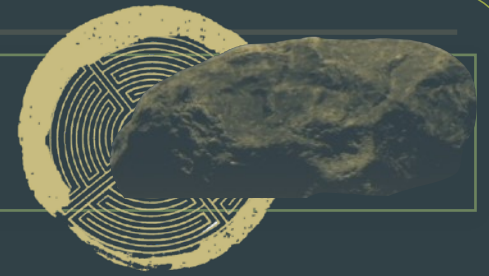




778 GRAFF 2015, Tatoo blanc, Christophe

81 ŒUVRES
MODÈLE ?
(2015 - 2017)

AVEC



PROCES

Je réalise la moitié d'un portrait peint à l'huile sur lin à partir d'un portrait photo. Le modèle a le temps de l'exposition pour venir s'écrire librement sur l'objet peint. Ce portrait est la surface sur laquelle la vérité photographique sera rapprochée de la réalité humaine, par l'adjonction de la vérité du modèle, quelque soit sa forme, fusse-t-elle un refus d'intervention ou une destruction de l'objet peinture. Un dernier élément de ce « contrat » est que l'œuvre réalisée étant collaborative, elle appartient à chacun, et, en cas de vente, la somme d'argent reçue sera répartie soit entre le modèle et l'artiste. Soit entre le modèle, l'artiste et le galeriste.

EXPOSITIONS

2018

PARIS - Galerie 55 Belechasse

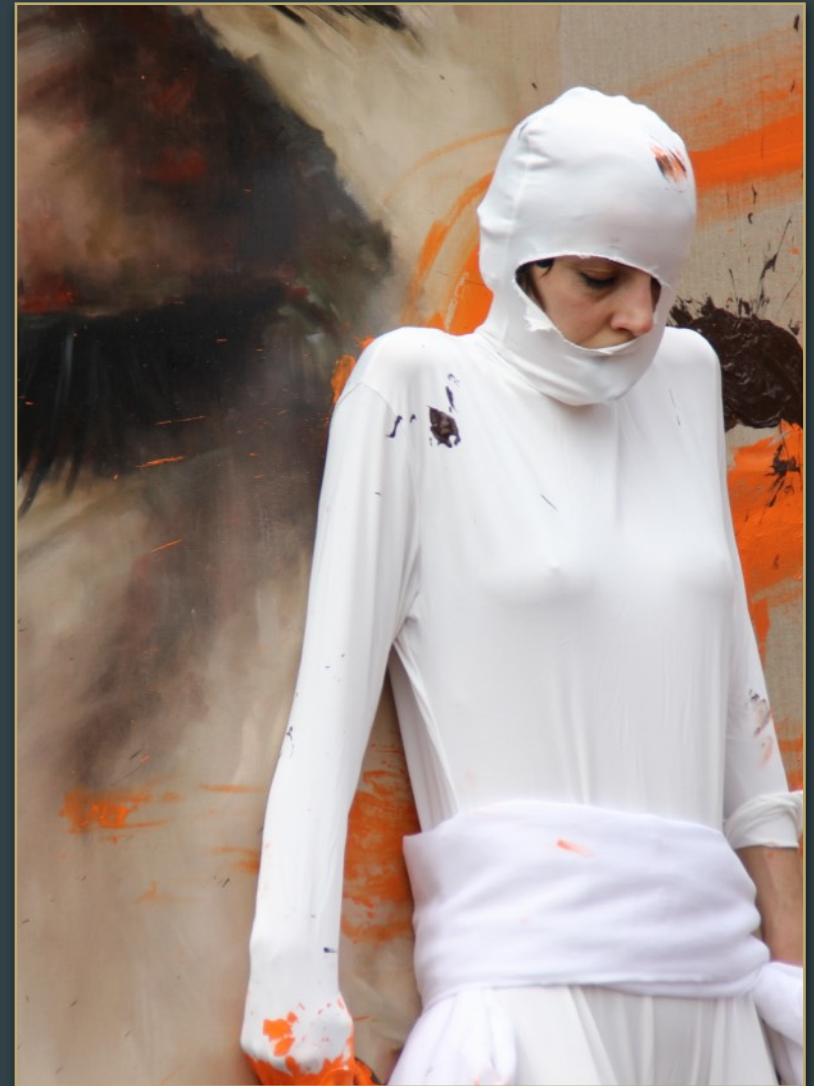
2017

PARIS - Galerie 18bis

2016

RIOM - Les Abattoirs

CHATEL-GUYON - Grand hotel

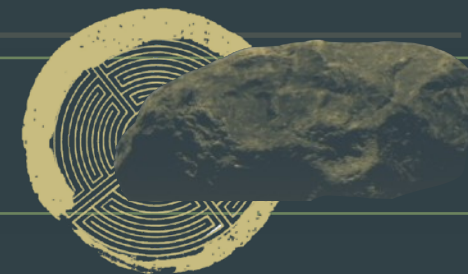




- CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - performance AVEC Tom 2016

57 ŒUVRES
DÉSIR ?
(2013 - 2015)

DESIRE



PROCES

L'artiste réalise des portraits à l'huile de personnes pour lesquelles existe un désir. Chaque modèle pourra parfaire son portrait depuis deux postulats (physique/couleur choisie et émotionnel/blanc) après avoir réalisé son autoportrait écrit qui sera marouflé au dos de la toile.

EXPOSITIONS

2023

PARIS - GENOLIMIT
PARIS - Galerie 18bis

2016

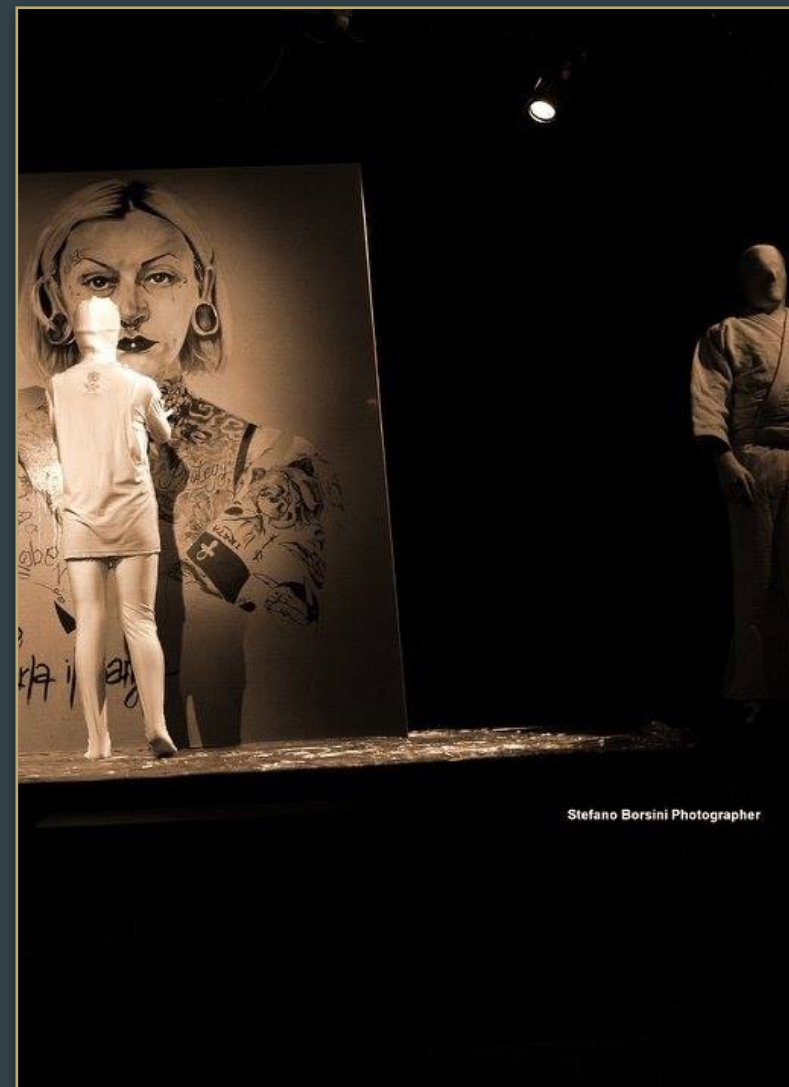
HONG-KONG - Galerie Avenue des Arts
CHATEL-GUYON - Théâtre

2015

ROME - Institut Français
TOURNON SUR RHONE - Musée

PORTFOLIO

[Lien clickable \(version internet\)](#)



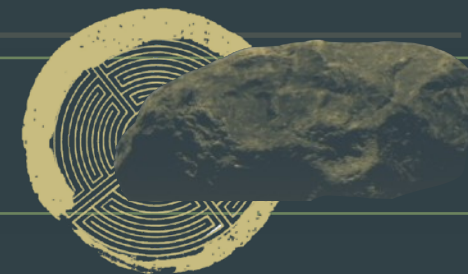
Stefano Borsini Photographer



- CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE BLANDINE. 2015

1200 ŒUVRES
VALEUR ?
(2000 - 2015)

PEINTOMATON



PROCES

Dans cette performance, réalisation de portrait aquarelle en 5mn en face à face avec le modèle issu du public. Une fois le portrait réalisé, je donne à deux mains le portrait à la personne et une fois saisi, je mets le feu au morceau de papier... Le modèle choisit entre rompre le moment du face à face et sauvegarder l'empreinte de ce moment....

EXPOSITIONS

2015

ROME - Institut Français
CLERMONT FD - Ecole d'architecture
TOURNON SUR RHONE - Musée

2014

HONG KONG - Asian art fair



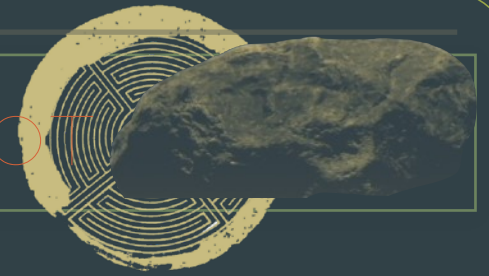
Une personne du public viens poser nue pour moi de l'autre côté de la bâche plastique translucide : l'écran qui cache et diffuse. Je réalise son portrait. Une caméra filme ce que je peins, une est tenue par le modèle et l'autre par le public, les trois sont projetées en vidéos sur la bâche. Ce qui nous empêche de nous voir nous permet au final de visualiser l'impossible point de vue des autres. Le peinture réalisée est effacée devant le public en attendant qu'une autre personne entre dans le système.

«... Mais le clou fut la performance de Sébastien Layral dans l'antre même du « monstre muséal ». Dans une atmosphère étrange entre la salle d'autopsy et un univers de latex, dans un décor de projection live sur un film plastique transparent qui baigne le spectateur dans un entre-monde entre lumière blafarde de poste TV et clarté intra-utérine ou océane, l'artiste-performeur nous a offert un moment d'interactivité, un moment de vérité –peut-on dire ? – ou s'effectue une mise à nue de l'artiste mais aussi du spectateur ... Un authentique moment d'échange qui conserve toute la pudeur des communiant[?], car il y a une sorte de délicatesse dans l'œuvre de Sébastien Layral, un respect qui appelle à dépasser les apparences et les politesses inutiles, une nécessité également de traduire un indicible, de saisir l'instant fuyant et insaisissable de la rencontre et de l'échange, Bref, Sébastien Layral, c'est un peu tout cela, pour moi, mais, ne vous fiez à rien avant d'aller à sa rencontre la fois prochaine – ces apparitions sont rares... -, c'est une invitation élégante et déstabilisante à vivre une expérience collective, personnelle et intime... »

Pierre Douziech- à [RODEZ Musée des Beaux-Arts Denys-Puech](#).



- [TOURNON SUR RHONE](#) : Musée - PEINTOMATON 2015



999 MARIE AGNES GILLOT 2018, Huile sur lin pour performance, 250x800

PREAMBULE :

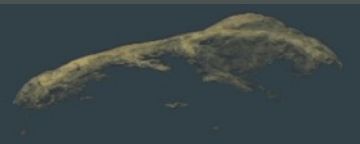
« Étoile(s), Star(r)s, de l'association de leur lecture jaillit la lumière qui guide ceux qui ont perdu le chemin, ceux qui dans la vie n'ont plus rien, et ceux qui ne le savent pas encore. »

Notes de Marie-Agnès :

Un portrait qui prend en compte l'histoire de la famille, résistants qui vinrent en aide aux Juifs traqués pendant la deuxième guerre mondiale. Sauver ceux qui portaient l'étoile, les plus fragiles. - Un travail de résistance sur son propre corps, résistance parfois menant à marquer le corps, à moduler sa puissance, et devenir étoile. - « d'étoiles en étoiles », relation à son fils, que j'entends comme un regard sur la transmission. - La nécessité d'une toile grande pour permettre l'expression du corps. - Avoir le travail son avant la performance pour la préparer en amont. - Un lieu à la hauteur de l'évènement, la galerie Thaddaeus Ropac est nommée, le Palais de Tokyo aussi.

Intention :

Je suis parti de la vision de Marie-Agnès sur ce qu'est, à ses yeux, une étoile, en terme d'humanisme, d'éthique, de transmission et d'engagement du corps en lutte. Je souhaite étirer la construction de ce portrait, représentant ces valeurs, jusqu'à ce qu'il devienne non plus juste un réflecteur mais un diffuseur. Je souhaite dire l'étoile, celle qui guide, celle qui montre le chemin. Et je veux créer un lien entre l'étoile et ceux qui la regardent, un lien de réciprocité. Ainsi, comme pour guider les gens perdus, l'étoile sert de boussole. Mais une étoile n'y suffit pas, plusieurs sont nécessaires, si on peut sourire à l'évocation du nom Starr, dans ce jeu de mots simplifié, il reste pour moi un autre repère important que je souhaitais associer. Le lien sera fait avec le public, comme autant d'étoiles nécessaires pour guider les plus fragiles. Marie Agnès Gillot recouvrira la Toile de peinture blanche. Cet écran lumineux masquera la peinture, allégorie à notre rapport culturel, et permettra de révéler une vidéo projetée dessus. Pendant ce temps, Didier Morville lira le texte de Siaka Doumbia. La trame sonore sera produite par l'Orchestre National d'Auvergne. La toile, espace sur lequel est représenté l'homme fragile en peinture, sera recouverte de



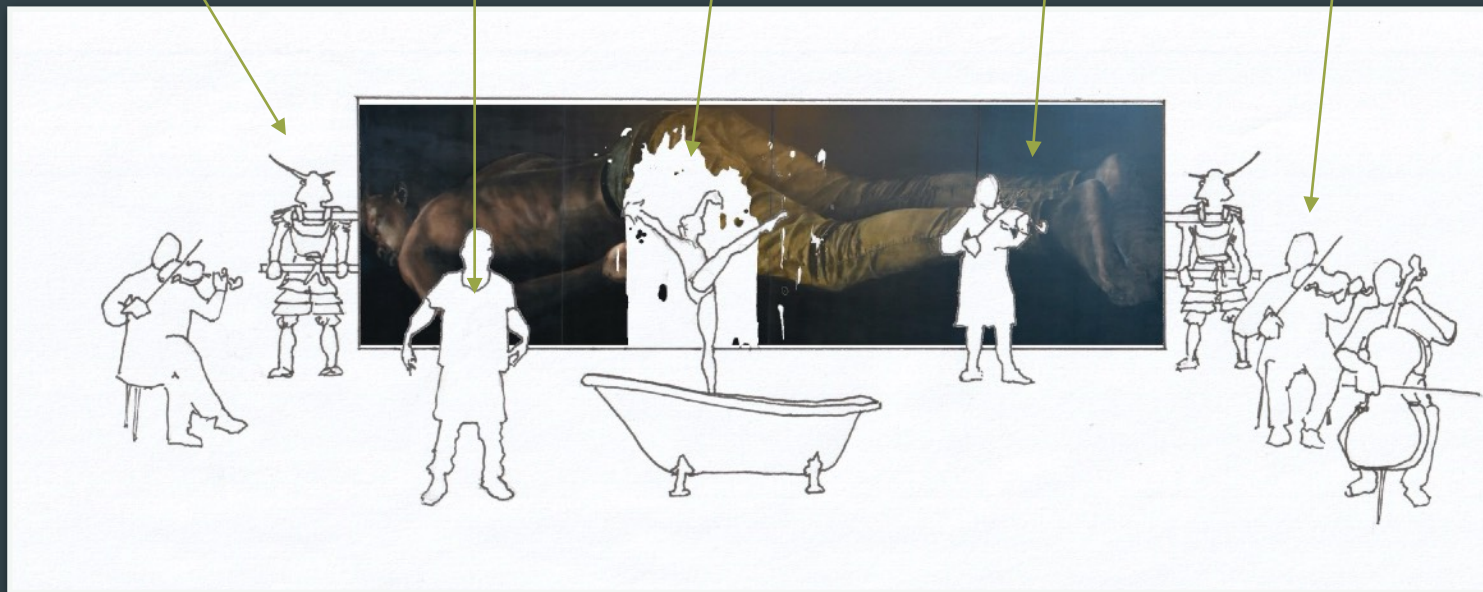
Marie Anès Gillot

Joey Starr

Huile sur toile 999

Gardiens

Orchestre



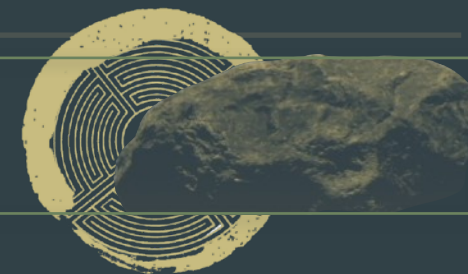
Scénographie de la performance

EXPOSITIONS

(1987 - 2024)

SELECTION

CURRICULUM



SOLO / ⊕ PERFORMANCES - GROUP

2024 :

BRIVE : Chapelle Saint Libéral - DO.

BRIVE : Chapelle Saint Libéral - LlbrE. ⊕

LILLE : Louis Dimension Gallery - CANOPY - moissoNB1/IOst-it.

LILLE : Louis Dimension Gallery - Lille Art Up - moissoNB1/IOst-it.

RODEZ : Manoir Saint Félix - Aurèle Layral.

2023 :

PARIS : Galerie 18Bis - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - LlbrE. ⊕

LILLE : Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO XI - IoSt-orlgaSMIQUE.

LILLE : Lille Art Fair - Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

BERLIN : Blah Blah Project Room - ceNsure.

PARIS : Plateforme Paris - Les Salaisons - Amour IV - IoSt-It.

TOULOUSE : Galerie In Arte Veritas - AVEC DANZE.

PARIS : GENOLIMIT - IoSt-It.

CLERMONT-FERRAND : Biennale Internationale du Dessin Contemporain

2022 :

CLERMONT-FD : Opéra - ETRE L'EAU MÊME EN BAS. - moissoNB1.

PARIS : Mains D'Œuvres - 93170 cendrillons - Fanny Gosse - moissoNB1. ⊕

PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1 - KADOR - moissoNB1. ⊕

PARIS : 100esc - LlbrE - Action Hybride - Carcasses - LlbrE. ⊕

SATURNIA : Art Film Festival - 1107 moissoNB1 Film.

MIAMI : Art Miami - 1107 moissoNB1 Film.

PARIS : Galerie 18Bis - La Fin de l'innocence - LOST-IT.

PARIS : Galerie 18Bis - La Faim de l'abondance - LOST-IT.

VENISE : Spacio San Vidal - DREAM - moissoNB1.

PARIS : Galerie 18Bis - Summer Art Therapy - DESIRE.

PARIS : Les Salaisons - SALO 10.

2021 :

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE L'EAU MÊME EN BAS - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO 9.

2020 :

ROME : Nero Gallery - ETRE AUX AUTRES. ⊕

ROME : Nero Gallery - CENSURE.

VENISE : Avec Alexandra Mas - Projection MAKE EARTH COOL AGAIN.

PARIS : Les Salaisons - SALO 8.

PARIS : Les Salaisons - SALON DE LA MORT.

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire. SAINT

MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire.

2019 :

ROME : Nero Gallery - 5th Anniversary.

BASEL : galerie 55 Bellechasse - FRAME.

PARIS : Les Salaisons - SALO 7.

2018 :

PARIS : Galerie 55 Bellechasse - JE CROYAIS.

MAURS : Galerie L'Epicerie - ANTHROPOCENE.

TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES. ⊕

ISTAMBUL : galerie 55 Bellechasse - CONTEMPORARY ISTAMBUL.

PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.

PARIS : Les Salaisons - SALO 6.

2017 :

PARIS : Galerie 18Bis - JE SUIS AVEC.

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE AUX AUTRES. ⊕

PARIS : YIA ART FAIR - SEPPUKU. ⊕

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC DE ROBERTIS. ⊕

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC MORAVIA. ⊕

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW. ⊕

PARIS : galerie 18Bis - YIA ART FAIR.

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW.

PARIS : galerie 18Bis - COLECTION PRIVEE.

2016 :

LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC.
RIOM : Les Abattoirs - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC.
LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC DELON. (P)
LYON : Amphithéâtre des trois Gaules - AVEC SIGOT. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC BARAKROK. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC VILLECHANGE. (P)
CHATEL-GUYON : Téhâtre - DESIRE. (P)
HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
ROME : Nero Gallery.
PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.
PARIS : galerie 18Bis - 4 UNIVERS / 4 ARTISTES.
ARGENTEUIL : Association Le QU4TRE.

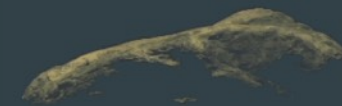
2015 :

TOURNON SUR RHONE : Musée - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - Perf DESIRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - DESIRE NOEMA. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - NERO PEINTOMATON. (P)
PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA. (P)
CLERMONT-FERRAND : Ecole d'Architecture - NON GRATA - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - GRAFF. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE MARIELLE. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE CHRISTIAN. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - VEUCH. (P)
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE BLANDINE. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
PARIS : Galerie 18Bis - FUKUSHIMA MON AMOUR 2.

2014 :

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE.
PARIS : Galerie Art Traffik - INO ONI.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR - PEINTOMATON. (P)
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE LAYRAL. (P)

HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR.
PARIS : Galerie Art Traffik - HOTEL SALOMON DE ROTHSCHILD.
GRENOBLE : Musée Dauphinois - CONFIDENCES D'OUTRE-TOMBE.



2013 :

RODEZ : Manoir Saint Félix -VANITE.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2012 :

PARIS : Galerie Nicolas Deman - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix & Maison Carée - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix - CON PASSION. (P)
RODEZ : Manoir Saint Félix - PERSPECTIVE. (P)

2011 :

CLERMONT-FERRAND : Europavox - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech - PEINTOMATON. (P)
CHATEL-GUYON : ATELIER - PEINTOMATON. (P)

2010 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART IV.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2007 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART III.
RODEZ : Manoir Saint Félix - FANTASMOTRON. (P)

2005 :

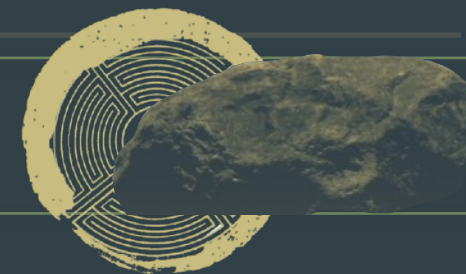
RODEZ : Manoir St Félix - @go pART II.

2004 :

CLERMONT FERRAND : E.S.C. - @go pART I.
CLERMONT FERRAND : E.S.C. - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech.

2002 :

PARIS : Salon de la Jeune Création.



Crédit photographique : © Raphaël Josse

INFOS

PRÉNOM / NOM sébastien layral
NAISSANCE né à Rodez, 1972
ADRESSE Châtel-Guyon - France
TÉL. +33 6 62 14 12 12
ADRESSE E-MAIL sebastien@layral.fr
SITE INTERNET www.layral.fr



EXPÉRIENCE

DATES 1987 - présent
RESPONSABILITÉS Artiste plasticien;
 110 expositions, 1238 œuvres peintes, 37 performances participatives.
 Paris et régions, Rome, Berlin, Venise, Miami, Basel, Istanbul, Hong-Kong ...
SECTEUR Les arts plastiques entendus comme espace d'expérimentation d'une idée
 de vie. « l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » R. Filliou

DATES 2004 - présent
RESPONSABILITÉS Président d'association humanitaire;
 donateur et collaborateur, 2016 : présidence avec le premier voyage.
SECTEUR FA.ZA.SO.MA. ;
 association humanitaire (loi 1901), visant à combattre le paupérisme à
 Madagascar, par la scolarisation d'un millier d'enfants, l'aide aux personnes
 âgées, aux malades, aux enfants prisonniers et autres situations d'urgence.
 « Lutter contre la misère, ce n'est pas faire du caritatif, c'est expérimenter la
 justice. » N. Mandela

DATES 2006 - présent
RESPONSABILITÉS Enseignant d'Aïkido (4° Dan);
 pratiquant, puis président de club, mon parcours initiatique dans cette
 discipline me propose aujourd'hui de partager cette recherche proposant à
 la confrontation, une issue collaborative dans un principe martial.
SECTEUR Aïkido Clermontois / Aïkikaiï des volcans
 « l'aïkido est une voie dont le fondement est la pratique d'un exercice visant
 à l'élévation physique et spirituelle ». Maître Kisshomaru Ueshiba