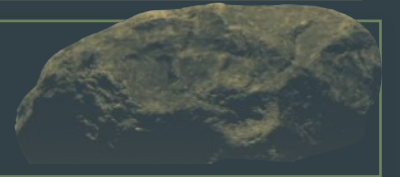


SEBASTIEN LAYRAL
ARTISTE PLASTICIEN

PERFORMANCE



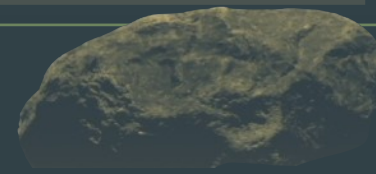
LIBRE





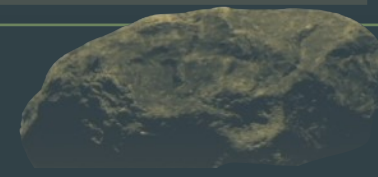
« ... Un subtil contraste apparaît dans le travail de Sébastien Layral, le gigantisme des toiles et la carrure de l'homme côtoient une démarche non pas tournée sur la démonstration de force, mais vers l'être aux autres. Cet équilibre oeuvre dans le travail participatif qu'il propose et trace un sillon qui maintient le lien en créant une trace émotionnelle entre les différents supports ; de la toile à la peau à l'inscription mémorielle des participants. Ainsi, la brutalité de certaines peintures vient déborder du châssis pour venir s'inscrire dans les autres, et les autres en lui et inversement... Une oeuvre de la mise en relation qui travaille sur le champ des limites, la spatialisation de l'inscription, qu'elle soit physique ou psychique. L'homme-artiste arrive à convoquer un public qu'il rend acteur de son processus de création... »

Extrait du texte de Marielle Degioanni



Public tatouant le bras gauche de l'artiste

Page 2	STATEMENT
Page 3	SOMMAIRE
Page 4	PROCESS
Page 5	PARTICIPATION
Page 6-10	ŒUVRES
Page 11-12	EXPOSITIONS
Page 13	ÊTRE AUX AUTRES



PROCES

« La liberté c'est pouvoir défendre ce que je ne pense pas, même dans un régime ou un monde que j'approuve. C'est pouvoir donner raison à l'adversaire. » Albert Camus

L'artiste convoque le public à participer à la performance, en venant tatouer librement son corps. Communément admis que, une personne peut, dans une discussion, changer le cours de votre vie, par un propos, l'intention est d'expérimenter cette pénétration des possibles depuis les deux postulats : l'émetteur et le récepteur.

Ainsi la construction de ce dialogue en pleine liberté oblige l'artiste à porter en soi un propos qui n'est pas le sien, parfois même opposé à ses idées. Le spectateur, lui, bénéficie de ce cette expérience physique, transpercer l'autre, lui offrir le privilège de représenter sa vérité.

La réalité de cette performance, sommes des vérités individuelles, inscrit une trace de la pensée démocratique telle qu'elle est sublimée par l'artiste : la raison de l'un ne donne pas nécessairement tort à l'autre.

EXPOSITIONS

2023

RIOM - Ecole d'Art

2022

PARIS - Action Hybride

2020

ROME - Nero Gallery

2018

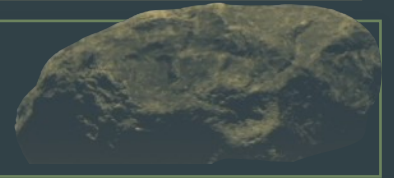
TOULON - Galerie Initio

2017

PARIS - Galerie 18Bis



2023 absurde LibertE - Ecole d'Art de Riom

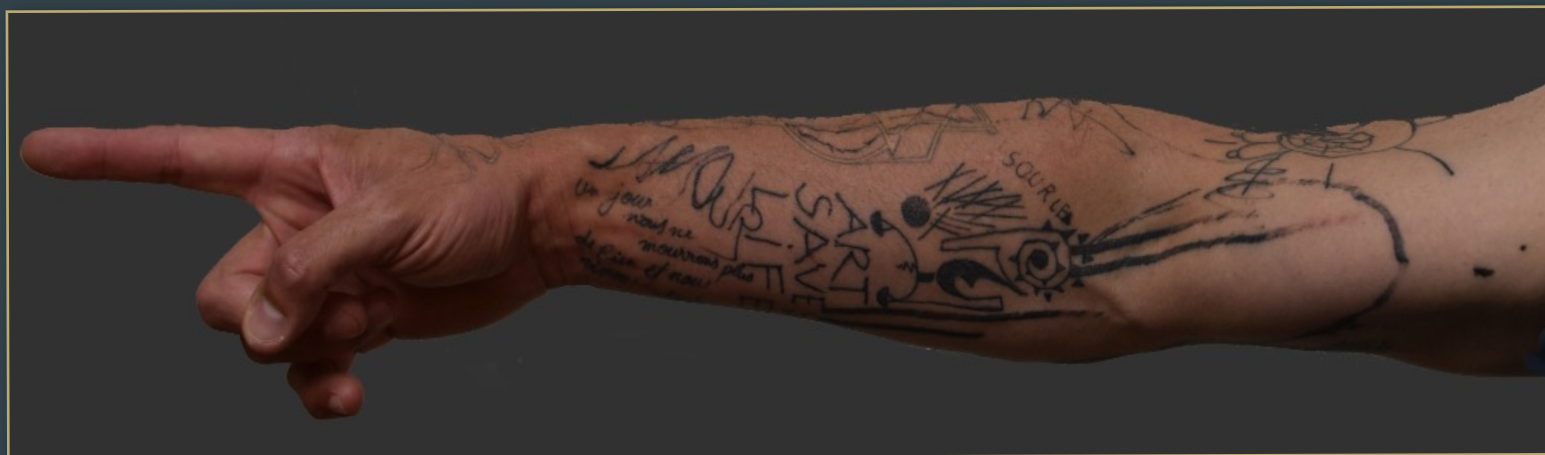
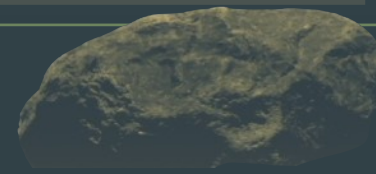


« ... Ainsi les participants de cette installation-performée « Libre ? » étaient invités à inscrire sur une toile vierge leurs ressentis au regard d'une peinture « 411 doute » exposée en face puis, poursuivre une ligne tracée sur le corps de Sébastien Layral en le tatouant ; la question posée au public était celle de la liberté. L'abolition des barrières et l'effacement des frontières auxquelles le public a assisté a fait naître le mot amour repris par plusieurs participants lors de cette performance. Cette pratique trans, qui transperce la peau, passe la barrière de la chair, et imprime l'âme, c'est aussi l'expérience du passage : le créateur devient lui-même le support, un passeur, celui par qui les participants pourront rentrer en connexion et faire l'expérience d'un je au travers de l'autre. Le public hétéroclite a été très touché par cette démarche singulière, où l'homme-artiste fait corps avec son public, un corps à coeur qui relève du don de soi. Je n'ai pas tatoué Sébastien Layral ce jour là, Il n'en demeure pas moins que cette expérience psycho corporelle a passé la barrière de mes chairs pour s'inscrire en moi, et résonne encore aujourd'hui en écho comme un souffle de liberté. »
Marielle Degioanni (extrait)

La chair, le bois et le métal.

SERIE LIBRE
LIBERTÉ? (2017-?)

POTFOLIO



927 JE SUIS AVEC
2017, Tatouage participatif sur bras droit, 12 spectateurs libres, Poinsignon&Debout



998 LbrE
2018, *Tatouage participatif, bras gauche*



1046 ESSERE AGLI ALTRI
2020, taouage du public sur l'artiste, 12 intervenants, Avant bras gauche



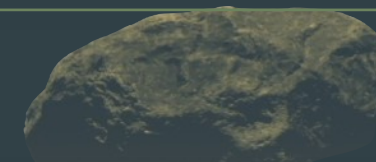
1099 LbrE
2022, taouage du public sur l'artiste, 12 intervenants, Avant bras gauche



1200 LbrE
2023, tatouage du public sur l'artiste, 11 intervenants, bras gauche

EXPOSITIONS
(1987 - 2024)
SELECTION

CURRICULUM



SOLO / ⊕ PERFORMANCES - GROUP

2024 :

BRIVE : Chapelle Saint Libéral - abSURde? - IOst-it.

2023 :

PARIS : Galerie 18Bis - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - LIbrE. ⊕

LILLE : Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO XI - IOst-origaSMIQUE.

LILLE : Lille Art Fair - Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

BERLIN : Blah Blah Project Room - ceNsure.

PARIS : Plateforme Paris - Les Salaisons - Amour IV - IOst-It.

TOULOUSE : Galerie In Arte Veritas - AVEC DANZE.

PARIS : GENOLIMIT - IOst-It.

CLERMONT-FERRAND : Biennale Internationale du Dessin Contemporain

2022 :

CLERMONT-FD : Opéra - ETRE L'EAU MÊME EN BAS. - moissoNB1.

PARIS : Mains D'Œuvres - 93170 cendrillons - Fanny Gosse - moissoNB1. ⊕

PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1 - KADOR - moissoNB1. ⊕

PARIS : 100esc - LIbrE - Action Hybride - Carcasses - LIbrE. ⊕

SATURNIA : Art Film Festival - 1107 moissoNB1 Film.

MIAMI : Art Miami - 1107 moissoNB1 Film.

PARIS : Galerie 18Bis - La Fin de l'innocence - LOST-IT.

PARIS : Galerie 18Bis - La Faim de l'abondance - LOST-IT.

VENISE : Spacio San Vidal - DREAM - moissoNB1.

PARIS : Galerie 18Bis - Summer Art Therapy - DESIRE.

PARIS : Les Salaisons - SALO 10.

2021 :

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE L'EAU MÊME EN BAS - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO 9.

2020 :

ROME : Nero Gallery - ETRE AUX AUTRES. ⊕

ROME : Nero Gallery - CENSURE.

VENISE : Avec Alexandra Mas - Projection MAKE EARTH COOL AGAIN.

PARIS : Les Salaisons - SALO 8.

PARIS : Les Salaisons - SALON DE LA MORT.

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire. SAINT

MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire.

2019 :

ROME : Nero Gallery - 5th Anniversary.

BASEL : galerie 55 Bellechasse - FRAME.

PARIS : Les Salaisons - SALO 7.

2018 :

PARIS : Galerie 55 Bellechasse - JE CROYAIS.

MAURS : Galerie L'Épicerie - ANTHROPOCENE.

TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES. ⊕

STAMBUL : galerie 55 Bellechasse - CONTEMPORARY ISTAMBUL.

PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.

PARIS : Les Salaisons - SALO 6.

2017 :

PARIS : Galerie 18Bis - JE SUIS AVEC.

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE AUX AUTRES. ⊕

PARIS : YIA ART FAIR - SEPPUKU. ⊕

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC DE ROBERTIS. ⊕

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC MORAVIA. ⊕

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW. ⊕

PARIS : galerie 18Bis - YIA ART FAIR.

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW.

PARIS : galerie 18Bis - COLECTION PRIVEE.

2016 :

LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC.
RIOM : Les Abattoirs - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC.
LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC DELON. (P)
LYON : Amphithéâtre des trois Gaules - AVEC SIGOT. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC BARAKROK. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC VILLECHANGE. (P)
CHATEL-GUYON : Téhâtre - DESIRE. (P)
HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
ROME : Nero Gallery.
PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.
PARIS : galerie 18Bis - 4 UNIVERS / 4 ARTISTES.
ARGENTEUIL : Association Le QU4TRE.

2015 :

TOURNON SUR RHONE : Musée - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - Perf DESIRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - DESIRE NOEMA. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - NERO PEINTOMATON. (P)
PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA. (P)
CLERMONT-FERRAND : Ecole d'Architecture - NON GRATA - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - GRAFF. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE MARIELLE. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE CHRISTIAN. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - VEUCH. (P)
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE BLANDINE. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
PARIS : Galerie 18Bis - FUKUSHIMA MON AMOUR 2.

2014 :

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE.
PARIS : Galerie Art Traffik - INO ONI.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR - PEINTOMATON. (P)
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE LAYRAL. (P)

HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR.
PARIS : Galerie Art Traffik - HOTEL SALOMON DE ROTHSCHILD.
GRENOBLE : Musée Dauphinois - CONFIDENCES D'OUTRE-TOMBE.

2013 :

RODEZ : Manoir Saint Félix -VANITE.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2012 :

PARIS : Galerie Nicolas Deman - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix & Maison Carée - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix - CON PASSION. (P)
RODEZ : Manoir Saint Félix - PERSPECTIVE. (P)

2011 :

CLERMONT-FERRAND : Europavox - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech - PEINTOMATON. (P)
CHATEL-GUYON : ATELIER - PEINTOMATON. (P)

2010 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART IV.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2007 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART III.
RODEZ : Manoir Saint Félix - FANTASMOTRON. (P)

2005 :

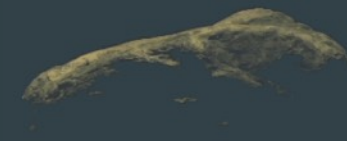
RODEZ : Manoir St Félix - @go pART II.

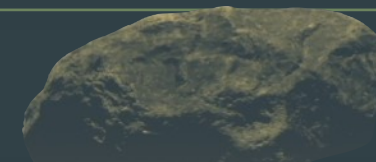
2004 :

CLERMONT FERRAND : E.S.C. - @go pART I.
CLERMONT FERRAND : E.S.C. - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech.

2002 :

PARIS : Salon de la Jeune Création.





INFOS

PRÉNOM / NOM sébastien layral
NAISSANCE né à Rodez, 1972
ADRESSE Châtel-Guyon - France
TÉL. +33 6 62 14 12 12
ADRESSE E-MAIL sebastien@layral.fr
SITE INTERNET www.layral.fr



EXPÉRIENCE

DATES 1987 - présent
RESPONSABILITÉS Artiste plasticien;
 110 expositions, 1238 œuvres peintes, 37 performances participatives.
 Paris et régions, Rome, Berlin, Venise, Miami, Basel, Istanbul, Hong-Kong ...
SECTEUR Les arts plastiques entendus comme espace d'expérimentation d'une idée
 de vie. « l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » R. Filliou

DATES 2004 - présent
RESPONSABILITÉS Président d'association humanitaire;
 donateur et collaborateur, 2016 : présidence avec le premier voyage.
SECTEUR FA.ZA.SO.MA.;
 association humanitaire (loi 1901), visant à combattre le paupérisme à
 Madagascar, par la scolarisation d'un millier d'enfants, l'aide aux personnes
 âgées, aux malades, aux enfants prisonniers et autres situations d'urgence.
 « Lutter contre la misère, ce n'est pas faire du caritatif, c'est expérimenter la
 justice. » N. Mandela

DATES 2006 - présent
RESPONSABILITÉS Enseignant d'Aïkido (4° Dan);
 pratiquant, puis président de club, mon parcours initiatique dans cette
 discipline me propose aujourd'hui de partager cette recherche proposant à
 la confrontation, une issue collaborative dans un principe martial.
SECTEUR Aïkido Clermontois / Aïkikaiï des volcans
 « l'aïkido est une voie dont le fondement est la pratique d'un exercice visant
 à l'élévation physique et spirituelle ». Maître Kisshomaru Ueshiba